



Popular

N. 578

W.S.

Orchestra

Orchestração de Satyro de Mello



Edição "A MELODIA"

Professora de Saudade

MARCHA

Musica de

Letra de

André Filho

Orestes Barbosa

PREÇO 2\$000

"A MELODIA" - Secção de Musicas
E. S. MANGIONE

R. Gonçalves Dias, 40 - Tel. 2-2209 - Rio de Janeiro

Rua da Liberdade, 96 - S. PAULO

Professora de Saudade

MARCHA

Letra de Orestes Barbosa
Orch de Satyro de Mello

André Filho

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is bracketed and labeled 'Para terminar' and 'Para seguir'. A section symbol (§) is placed above the fourth system.

E. S. Mangione - Unico editor autorizado para todos os paizes
Edição "A Melodia" S. Paulo-Rio (Brasil)

MUSEU NACIONAL DO THEATRO

578

24554

Professora de Saudade

MARCHA

VIOLINOS

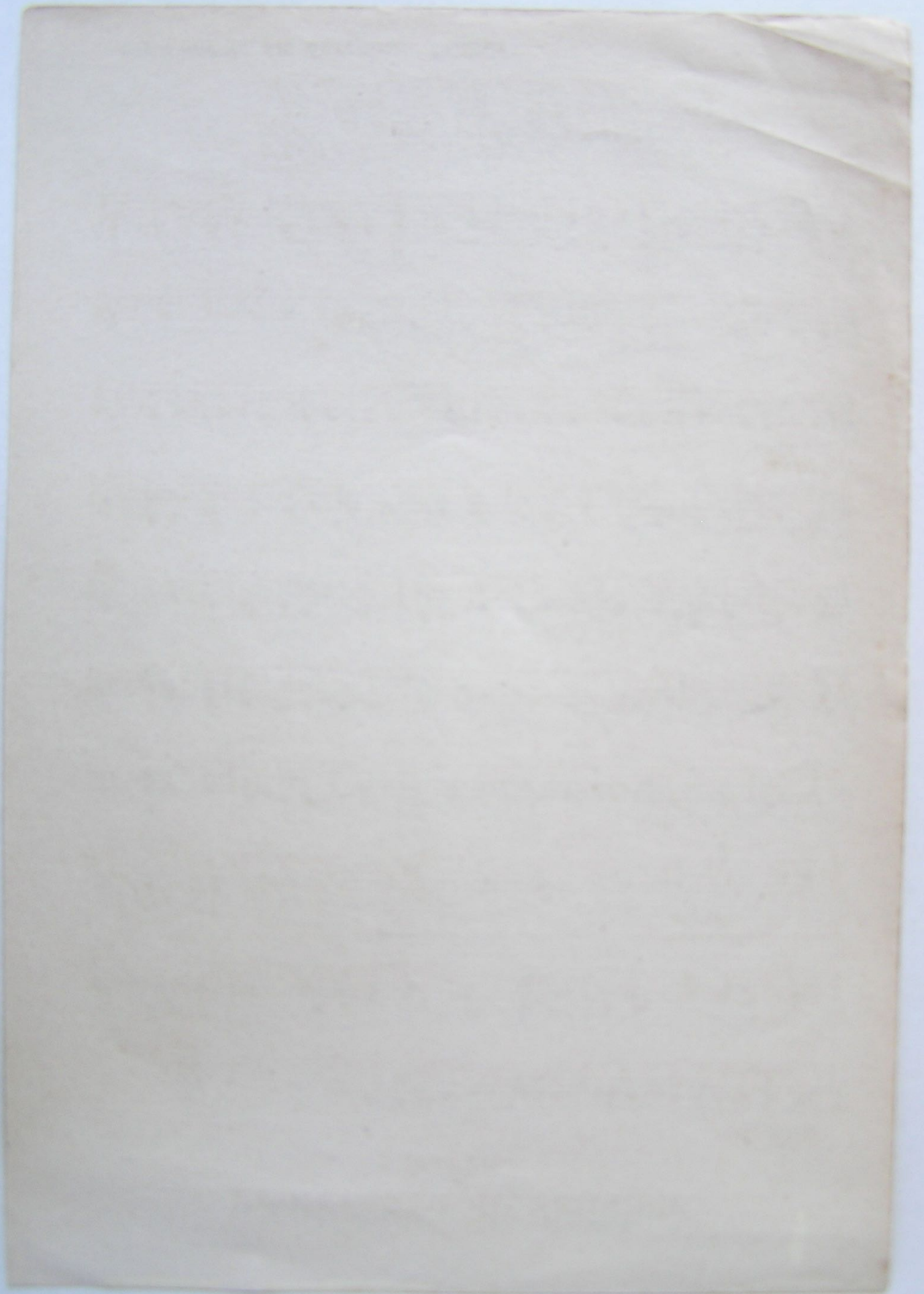
A. Filho

The musical score consists of ten staves. The first staff is for Violins, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *8*. The second staff contains a bracketed section with the instruction "Terminar" above the first half and "seguir" above the second half. The third staff begins with a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The fourth through seventh staves continue the violin part. The eighth staff is for Saxophone, labeled "Sax." at the end. The ninth and tenth staves continue the saxophone part, with the tenth staff ending with a section symbol (§) and the instruction "D.C." (Da Capo).

MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

578

MUSEU N. C. OR. L DO THEATRO 24554



Professora de Saudade

MARCHA

III^o SAX. Tenor Sib

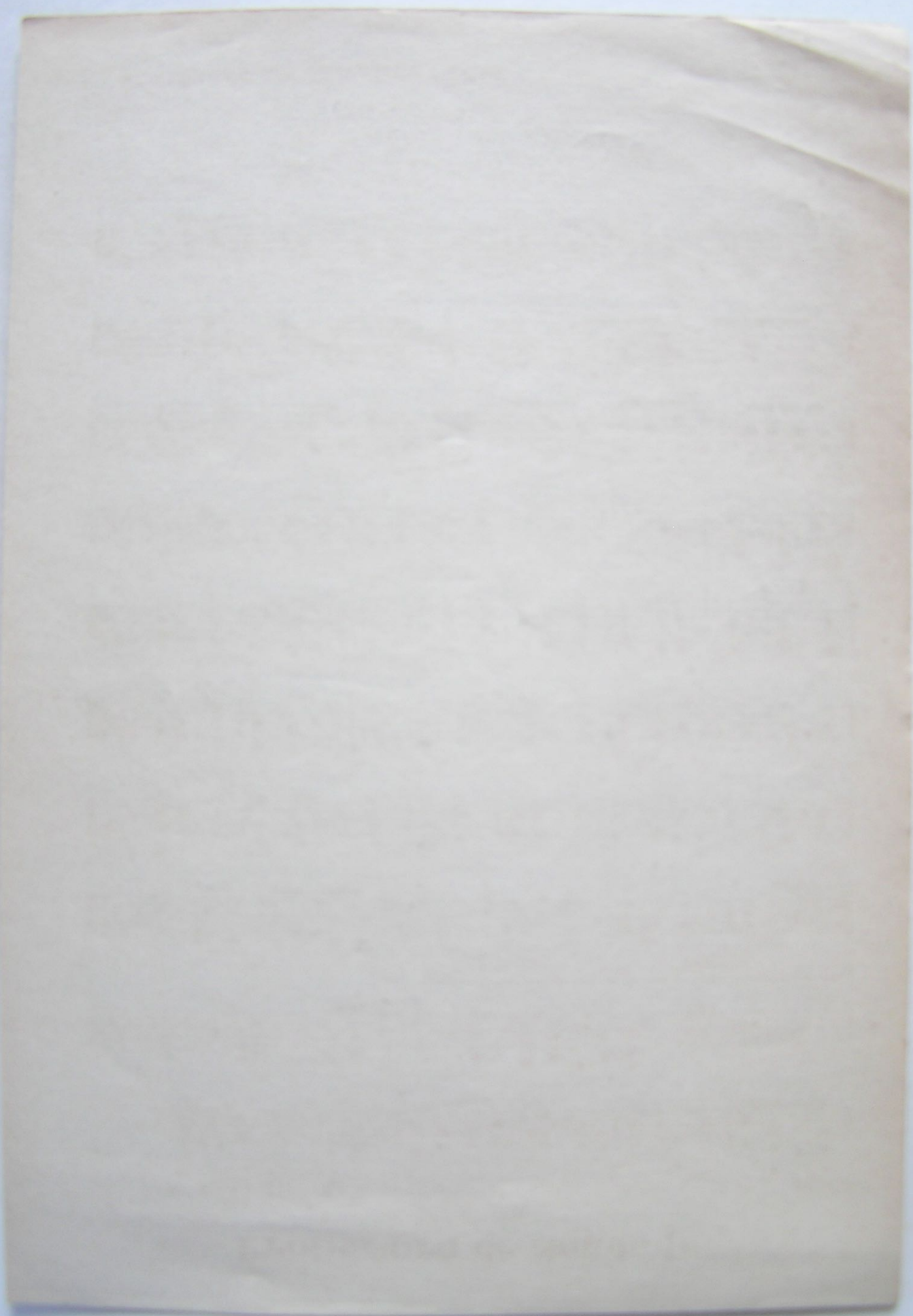
A. Filho

The musical score is written for Tenor Saxophone in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is a march, characterized by a steady eighth-note rhythm. A bracket above the fourth and fifth staves is labeled 'Terminar' and 'seguir', indicating a section where the player can either end the piece or continue. The word 'Chorus' is written above the seventh staff. The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the initials 'D.C.' (Da Capo).

MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

24554 578

Experimente um Saxophone "CONN" MUSEU NACIONAL DO TEATRO



Professora de Saudade

MARCHA

1ª e IIIª SAX. Alto MI^b

A. Filho

The musical score is written for Saxophone Alto in B-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A bracket above the third staff indicates a section to be 'Terminar' (ended) or 'seguir' (continued). A 'Chorus Solo' marking appears above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and the initials 'D. C.' (Da Capo).

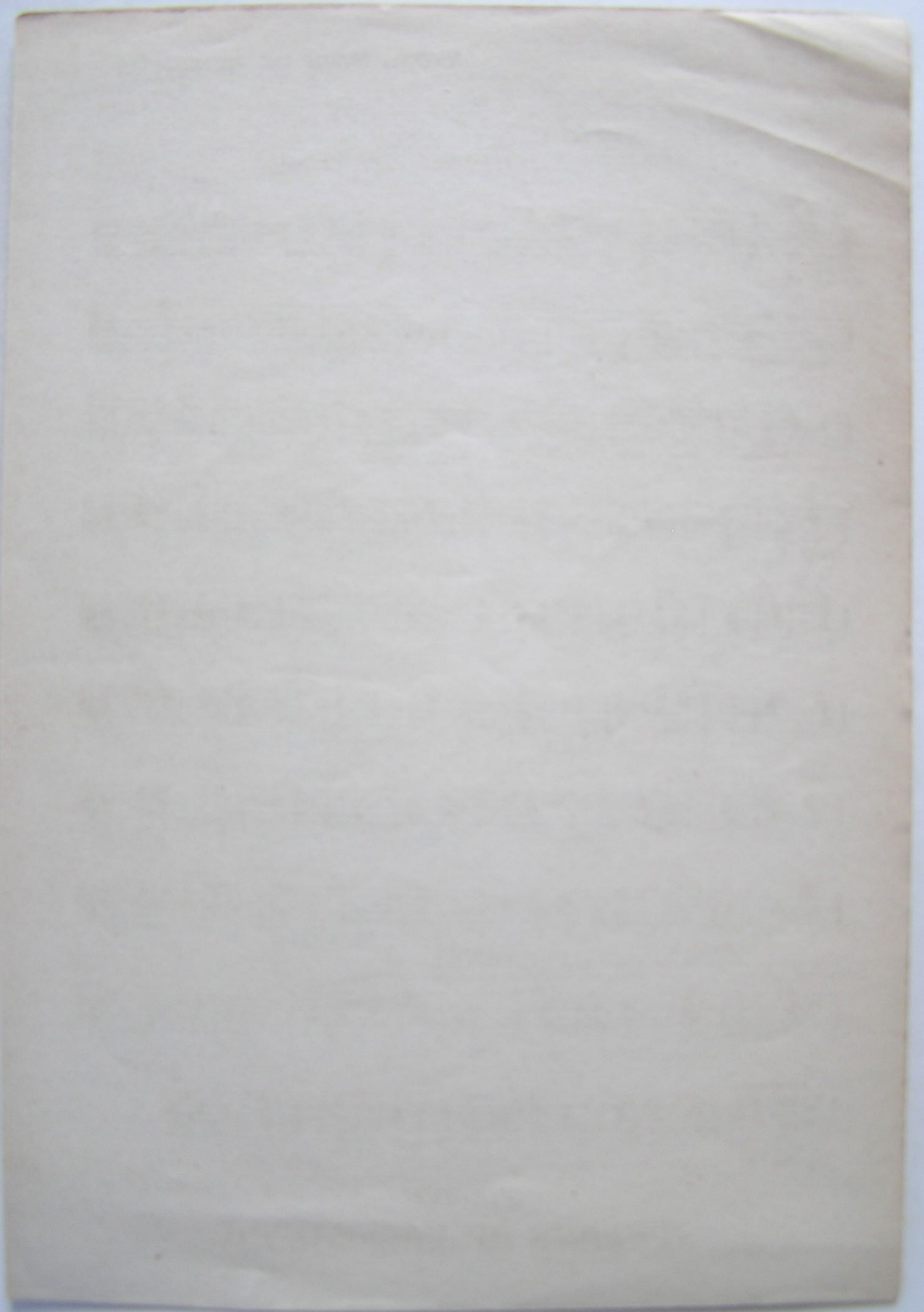
MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

578

Experimente um Saxophone "CONN"

24554

MUSEU NACIONAL DO TEATRO



Professora de Saudade

MARCHA

1º e 2º PISTON sib

A. Filho

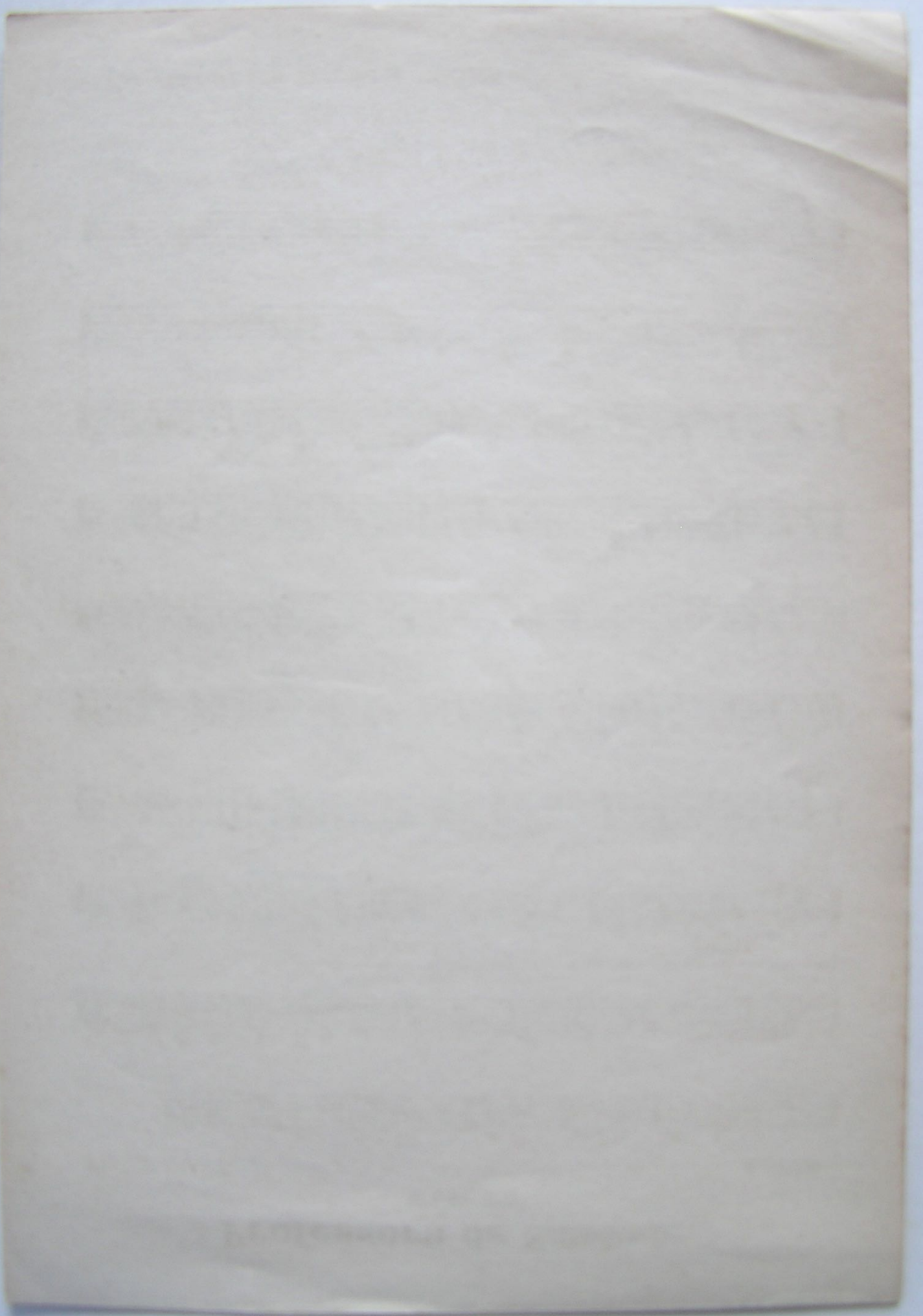
The musical score consists of ten staves. The first staff is for the 1st and 2nd Pistons. The second staff includes a bracketed section labeled 'Terminar' and another labeled 'seguir'. The third staff begins with a saxophone section marked 'Sax.'. The fourth and fifth staves continue the main melody. The sixth staff is for the Saxophone. The seventh and eighth staves are for the Pistons. The ninth staff is for Percussion, marked 'Pist.' and 'ao %'. The tenth staff is for Percussion, marked 'Pist.' and 'D.C.'.

MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

Experimente um Pistão "CONN"

MUSEU NACIONAL DO TEATRO

24554 578



Professora de Saudade

MARCHA

TROMBONE

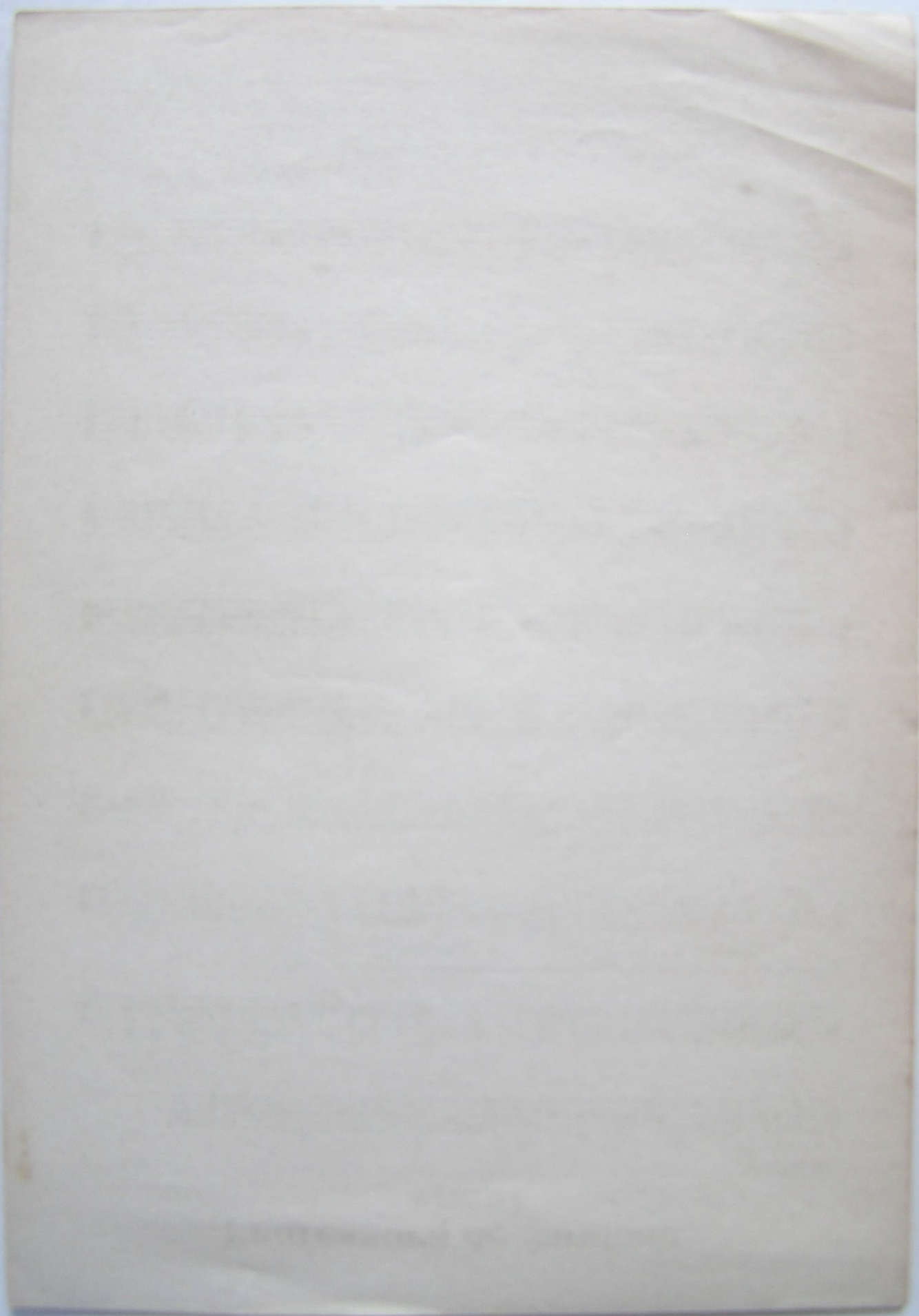
A. Filho

The musical score is written on ten staves in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the initial melody. The second staff includes a bracketed section labeled "Terminar" followed by a double bar line and the instruction "seguir". The third staff starts with a section marked "Solo" and a "2" above the staff, followed by a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves continue with melodic lines, each featuring a triplet of eighth notes. The sixth staff has a "6" above the staff. The seventh staff is marked "Solo" and contains a triplet of eighth notes. The eighth staff has a "6" above the staff. The ninth staff is marked "ao %". The tenth staff concludes with a double bar line and the instruction "D.C.".

MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

Experimente um Trombone "CONN

24554 578
MUSEU NACIONAL DO TEATRO



Professora de Saudade

MARCHA

TUBA

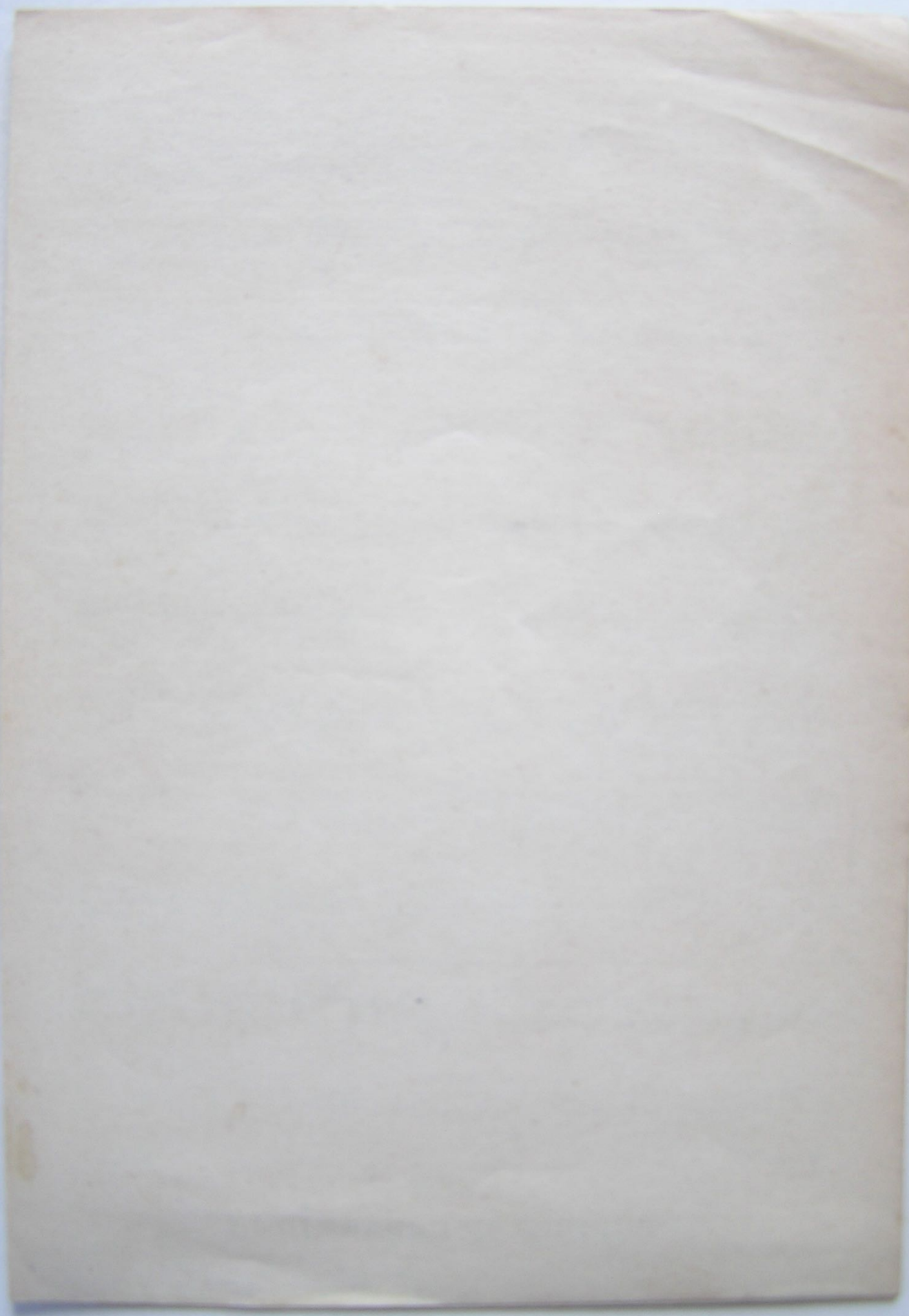
A. Filho

The musical score is written for Tuba in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody. The third staff features a bracketed section labeled 'Terminar' followed by a section labeled 'seguir'. The fourth through eighth staves contain rhythmic patterns, each starting with a 'Z' symbol. The ninth staff continues the melody. The tenth staff contains rhythmic patterns with 'Z' symbols. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff contains rhythmic patterns with 'Z' symbols. The final staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and the initials 'D.C.'.

MINHA LUA DA CIDADE
QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
PROFESSORA DA SAUDADE
QUE ME ENSINOU A CHORAR!

578

MUSEU NACIONAL DO THEATRO 24554



MINHA LUA DA CIDADE
 QUE O AMOR VIVE A ENSINAR... } Bis
 PROFESSORA DA SAUDADE
 QUE ME ENSINOU A CHORAR!

A lua tem um colegio,
 Mas não tirou privilegio
 Em tão nobre profissão...
 Ensina sonho às estrelas
 E a gente sorrindo ao vê-las,
 Vai aprendendo ilusão!

A lua, no céu tristonha
 Vive ensinando a quem sonha,
 Com amor e distinção...
 Fui sempre muito aplicado,
 Fui aluno premiado
 Nas aulas do coração.

E. S. M. 578

MUSEU NACIONAL DO TEATRO 24554

POPULAR ORCHESTRA

ULTIMOS NUMEROS

- N. 556 — Você é o «Porque» dos meus sonhos
Fox de Harry Warren
- N. 557 — Paysagens de minha terra - Valsa L. Babo
- N. 558 — A Lua fez feriado - Marcha C. Mesquita
- N. 559 — Primavera no Rio - Marcha João de Barro
- N. 560 — UM SORRISO - Samba B Lacerda
- N. 561 — Quando meu amor partiu
Samba de Benedicto Lacerda
- N. 562 — Amoureuse Valsa Robert Katscher
- N. 563 — Fechei o meu coração - Marcha W. Silva e D. Silva
- N. 564 — Moreno Jogador - Samba L. Mesquita e P. Roberto
- N. 565 — Confissão de Malandro - Samba G. Martins
- N. 566 — COMO TU Y YO - Fox Maria Grever
- N. 567 — Sapatinho da Vida - Marcha Joubert de Lavalho
- N. 568 — Hoje é domingo para mim - Valsa - Strauss
- N. 569 — Ando cheio de conversa - Samba S. de Mello
- N. 570 — NINON - Slow Fox Keper e Jurmann
- N. 571 — TODA GENTE CANTANDO, - Samba André Filho
- N. 572 — A LUA NÃO MUDOU, Valsa - V. Paiva
Ribeiro e Alberto Ribeiro
- N. 573 — CIDADE MARAVILHOSA, Marcha, A. Filho
- N. 574 — "Um ninho para nosso Amor" - Ranchera
A. Porto Arôjo

E. S. MANGIONE, Editor — Rua da Liberdade, 96 - SÃO PAULO

CONN

“CONN” é a famosa marca de instrumentos Norte Americana, cujos productos não soffre termo de comparação com seus similares. Instrumentos de uma perfeição inigualavel, são os preferidos por todos os artistas de renome, que apesar da reserva com que se mantem, para não serem taxados de reclamistas, não podem conter o entusiasmo ante, um “CONN”. Entre os que ultimamente se têm manifestado, devemos citar o Sr. A. Helleberg, membro das famosas bandas “CONWAY”, da Orchestra Philharmonica e da Grande Opera Metropolitana de Nova York, que declarou:

“Os Instrumentos “CONN” são inigualaveis”.

Mr. E. Hostetter, primeiro saxophonista da Banda Militar dos Estados Unidos, ha pouco em “tournee” artistica pela Europa Occidental, definiu um Saxophone “CONN” com estas palavras:

“SAXOPHONE COM ALMA”

“CONN” é, portanto, o instrumento mais perfeito que até hoje se creou, eis porque o verdadeiro artista exige sempre um “CONN”, tanto para sólos, como para o conjunto de Jazz, Orchestra ou Banda.

INSTRUMENTOS:

PAN AMERICAN —:— CAVALIER

Igualmente optimas são as marcas acima, que reu-nem todos os predicados que o moderno musico pôde exigir, apesar de seu preço bastante módico.

Representantes para o Brasil

CASA MANON CAIXA POSTAL. 588 - S. PAULO

N. 578

2/10/19

PREÇO 2\$000

"A MELODIA" - Secção de Musicas
E. S. MANGIONE

R. Gonçalves Dias, 40 - Tel. 2-2209 - Rio de Janeiro

Rua da Liberdade, 96 - S. PAULO



E. S. Mangione - Unico editor autorizado para todos os paizes
Edição "A Melodia" S. Paulo-Rio (Brasil)

MUSEU NACIONAL DO TEATRO

LATRO

24554

578

55

