

# A RAPARIGA DAS SINAIS

DA  
REVISTA  
O TREMOÇO  
SALOIO

Letra de  
Xavier de Magalhães  
Lour. Rodrigues  
e  
Carv. Mourão

Musica de  
Frederico de Freitas

SASSETTI & C<sup>ª</sup>, EDITORES - 56, RUA DO CARMO  
• LISBOA •

# A rapariga das sinas

da Revista "TREMÇO SALOIO"

Letra de  
Xavier de Magalhães, Lour. Rodrigues  
e Carvalho Mourão.

Musica de  
Frederico de Freitas

CANTO  
E  
PIANO.

Quema sorte nos des - ti - na — quiz quea vi — da fos.se as, sim: —  
ca da qual com su\_a si - na — ca - da si - na com seu  
fim... E de termos que passar — tan\_to mal e tan\_to  
bem, — ninguém queira adi - vi - nhar — na fer - ra a

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics 'Quema sorte nos des - ti - na — quiz quea vi — da fos.se as, sim: —'. The third system continues the lyrics 'ca da qual com su\_a si - na — ca - da si - na com seu'. The fourth system includes the lyrics 'fim... E de termos que passar — tan\_to mal e tan\_to'. The fifth system concludes with the lyrics 'bem, — ninguém queira adi - vi - nhar — na fer - ra a'. The piano part features a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

da mesma Revista: AS MARIAS DE PORTUGAL }  
FILIGRANAS } EDIÇÃO DE SASSETTI & CA

si-na que tem! Mas per - dão se-nhor, não queira

crêr. Na - - da d'isto enfim é a va - ler.

A si - na que lhe to - cou va - lor não tem!

Nin - - guem sa-be a si - - na que hade ter,

nin - - guem tem a sor - te de a sa - ber! O que Deus

nos des - 'ti-nou só El' sa-bee mais nin-guem!

2.  
Da vida tão pequenina  
bem modesta é a missão,  
e até cabe a nossa sina  
na palma da nossa mão.

1.  
Mas quem nela acreditar  
não a deve mandar lêr...  
era bem melhor comprar  
melhor sina p'ra viver!

# ULTIMAS NOVIDADES

# MUSICAES

**VINHO VERDE CANÇÃO**  
DA REVISTA  
MANDA QUEM PODE

**FADO DE PORTUGAL**  
(FADO DE COIMBRA)  
MUSICA  
DO DR. PAULO DE SA'

**FADO DA CRUZ**  
(FADO DE COIMBRA)  
MUSICA  
DO DR. PAULO DE SA'

**A Ceguinha**  
TANGO  
Letra traduzida por  
Silva Javares  
MUSICA DE  
KEPPLER LAIS

**TANGO DE FENOMENAL SUCESSO**  
**no salgas de tu barrio.**  
(NÃO TE DEIXES ENGANAR...)  
Diversos em português de Silveira Tapanes  
originalmente para piano de X. Roque.

Enorme éxito de Ildeu Stelimi e Alfredo Henriques  
no Teatro Maria Victória.

**O AMOR NUNCA ENVELHECE**

**FADO**  
O FADO MAIS BONITO  
DOS ULTIMOS TEMPOS  
**Franklin**  
PARA PIANO E CANTO  
por  
Franklin Soares Sodinho

**Tivoli**  
DUETO  
"CABEÇA DE PAVO"  
PARA CORDA DE GRAÇA  
MUSICA DE  
DUARTE

**SALSETTI & C.**  
EDITORES

**56° R. DO CARMO, LISBOA**

da macedonia

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, including a half note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second space (A4), a quarter note on the second space (A4), a quarter note on the second space (A4), and a quarter note on the second space (A4). A large, dark scribble obscures the notation in the middle of the staff. The word "da macedonia" is written vertically to the left of the staff.





—**ALWAYS IN SYNC**—

LIT. ALVENS - LISBOA

OPERA

NACIONAL DO TEA

30 100