

Mananilla

IMPRESSÃO DE PORTUGAL
LISBOA
00036BL



SERENATA...



DOMINGOS
CARNEIRO
933

LETRA e MUSICA de HONORIO de CARVALHO

1.ª Audição, em Portugal, no Conservatório Nacional em Lisboa, a 19 de Dezembro de 1933, pela exímia cantora Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Wake Marques.

Direitos reservados

Edição do Autor



A Maria Amelia, com muita simpatia,

Serenata

Autr
Lisboa 10/34

LETRA E MUSICA DE
HONORIO DE CARVALHO

Allegretto

f *p subito* *crescen - - - do*

Canto

Pe. la noi. te mis. te. rio. sa, Cheia de de. se. jos, Su. pli. can. do bei. jos, Ba. loi. çam pen. Traço nal. mau ru. de es. pi. nho Que a sauda. dea. fã. ge, Meu o. lhar sea. pa. ga, Chei. o daa. go.

Allegretto

dí. dos os ro. eas flo. ridos. Pe. laes. tra. da si. len. cio. sa, Que o lu. ar cla. ni. a des. ta nos. tal. gia. Chei. ra o ver. de ros. ma. ni. nho É, com seu per.

a tempo

rall. *p*

rei a, Com a lu. a cheia Bran. ca co. mo a pra. ta, Rom. pe a se. re. nata: fu. me, So. be o meu quei. xume, Na can. ção sen. ti. da d'es. ta des. pe. dida:

DO ME
AUT
Olha
sem
avi
canç
bras
e
Sens
tin
vale

Moderato com emoção

Vem, a-môr, Com teu o-lhar, Com o teu sor-ri-so... Vem, a-

môr, Torna-ê-s-te an-siar Um pa-ra-í-so... Vem, a-môr, Com teu o-

lhar, Com teu sor-ri-so, Vem, oh! meu a-môr, Torna este an-siar um para-iso!

siar um para-iso! Oh! Vem, a-môr.

Iª PARTE

Pela noite misteriosa
Cheia de desejos,
Suplicando beijos,
Baloçam perdidos
Os rosas floridos...
Pela estrada silenciosa,
Que o luar clareia,
Com a lua cheia
Branca como a prata,
Rompe a serenata:

IIª PARTE

Vem, amôr,
Com teu olhar,
Com o teu sorriso,
Vem, amôr,
Torna este ansiar
Um paraíso...
Vem, amôr,
Com teu olhar,
Com teu sorriso,
Vem, oh! meu amôr,
Torna este ansiar
Um paraíso!

IIIª PARTE

Traço na alma o rude espinho
Que a saudade afoga,
Meu olhar se apaga,
Cheio da agonia
Desta nostalgia...
Cheira o verde rosmaninho,
E, com seu perfume,
Sobe o meu queixume,
Na canção sentida
Desta despedida:
Vem, amôr, etc.

Moderato com emoção

Vem, a- môm, Com teu o- lhar, Com o teu sor- ri- so... Vem, o.

môm, Torna-ês. Te an- siar Um pa- ra- í- so... Vem, a- môm, Com teu o.

lhar, Com teu sor- ri- so, Vem, oh! meu a- môm, Torna este an- siar um para- iso!

suar um para- iso! Oh! Vem, a- môm.

ME/MO
TOR:
a-me
mpre
rim...
ção
sileira
e
pen
ina
sa

Iª PARTE
Pela noite misteriosa
Cheia de desejos,
Suplicando beijos,
Baloçam pendidos
Os rosas e floridos...
Pela estrada silenciosa,
Que o luar clareia,
Com a lua cheia
Branca como a prata,
Rompe a serenata:

IIª PARTE
Vem, amôr,
Com teu olhar,
Com o teu sorriso,
Vem, amôr,
Torna este ansiar
Um paraíso...
Vem, amôr,
Com teu olhar,
Com teu sorriso,
Vem, oh! meu amôr,
Torna este ansiar
Um paraíso!

IIIª PARTE
Trago n'alma o rude espinho
Que a saudade afoga,
Meu olhar se apaga,
Cheio da agonia
Desta nostalgia...
Cheira o verde rosmaninho,
E, com seu perfume,
Sobe o meu queixume,
Na canção sentida
Desta despedida:
Vem, amôr, etc.

Museu do Teatro
21993

Impresso na Lit. ALVES, R. Marquês Tavora, 7 — LISBOA - PORTUGAL

Impresso na Lit. ALVES, R. Marinho Tavora, 7 — LIS

Dominio
CARRERRO

633

JA DE HONORARIO DE

1.^a Audição, em Portugal, no Conservatorio Nacional em
Lisbôa, a 19 de Dezembro de 1933, pela eximia cantora
EX,^{ma} Sr.^a D. Laura Wake Marques.

Dominio
LARANJEIRO

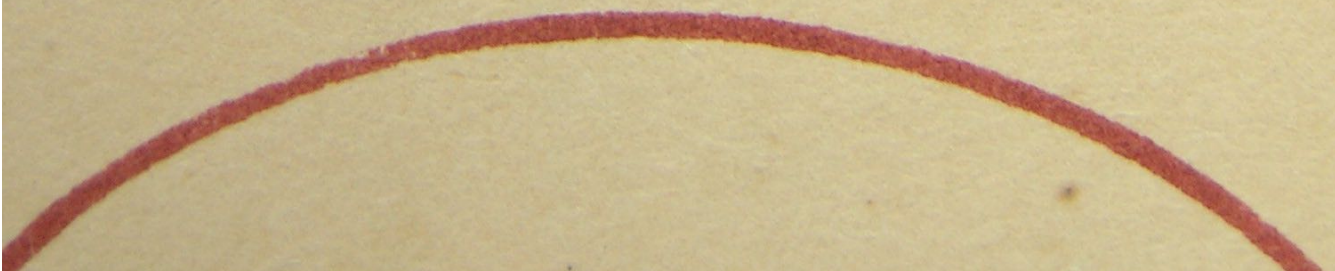
933



Handwritten signature in green ink, possibly reading "M. W. ..."


SOCIEDADE DE ES CRITORES
DE THEATROS BRASILEIROS
PORPOSITOS DE PROPAGANDA
COM O SOCORRO DOS
MUNICIPIOS PRECATORIOS

10036
BIT




SCRITORES
TEATRARI
SIO





jos, Ba-loi-çam pen-
ga, Chei-o daa-go.



sa, Queo lu-ar cla-
ho e, com seu per.

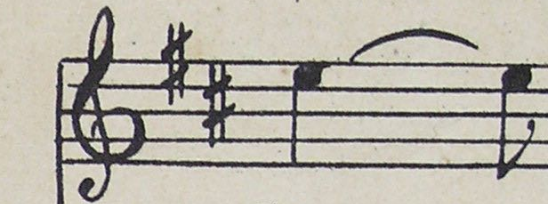


DO MESMO
AUTOR:

Olha-me
sempre
assim...
canção
brasileira

e

Serpen
tina
valsa



Ihar,



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.

F. Maria Amelia, com muita importância,

Serenata

LETRA E MUSICA DE
HONORIO DE CARVALHO

de *Luiz*
Luiz *9/10/84.*

p subito

crescen

do

f Maria Thelvi, com muita importância,

Serenata

f

f *Andr*

Andr

10/24.

LETRA E MUSICA DE
HONORIO DE CARVALHO

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It consists of several measures of music. The first measure is marked *p subito* and features a chord of two flats (Bb and Eb) and a melodic line starting on a middle C. The second measure continues the melody. The third measure is marked *crescen* and features a chord of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a melodic line. The fourth measure is marked *do* and features a chord of two flats (Bb and Eb) and a melodic line. The score is written in a clear, legible hand.

F. Masci Finelli, com multa importância,

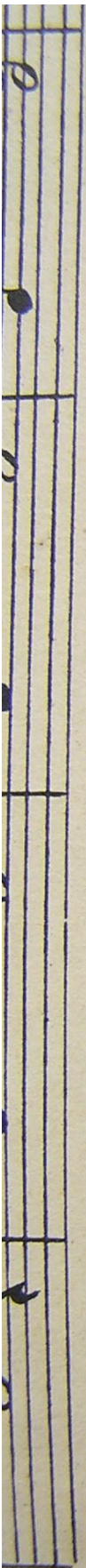
eremata

R

A. M. S.

Libra 6/10/84.

LETRA E MUSICA DE
HONORIO DE CARVALHO



Museu do Rio

21993