

Notavel creação da actriz LINA DEMOEL

# AS ROSAS

CANÇÃO DA SAUDADE-La Bien Amada  
*O mais aplaudido numero da afamada revista*

foot-ball



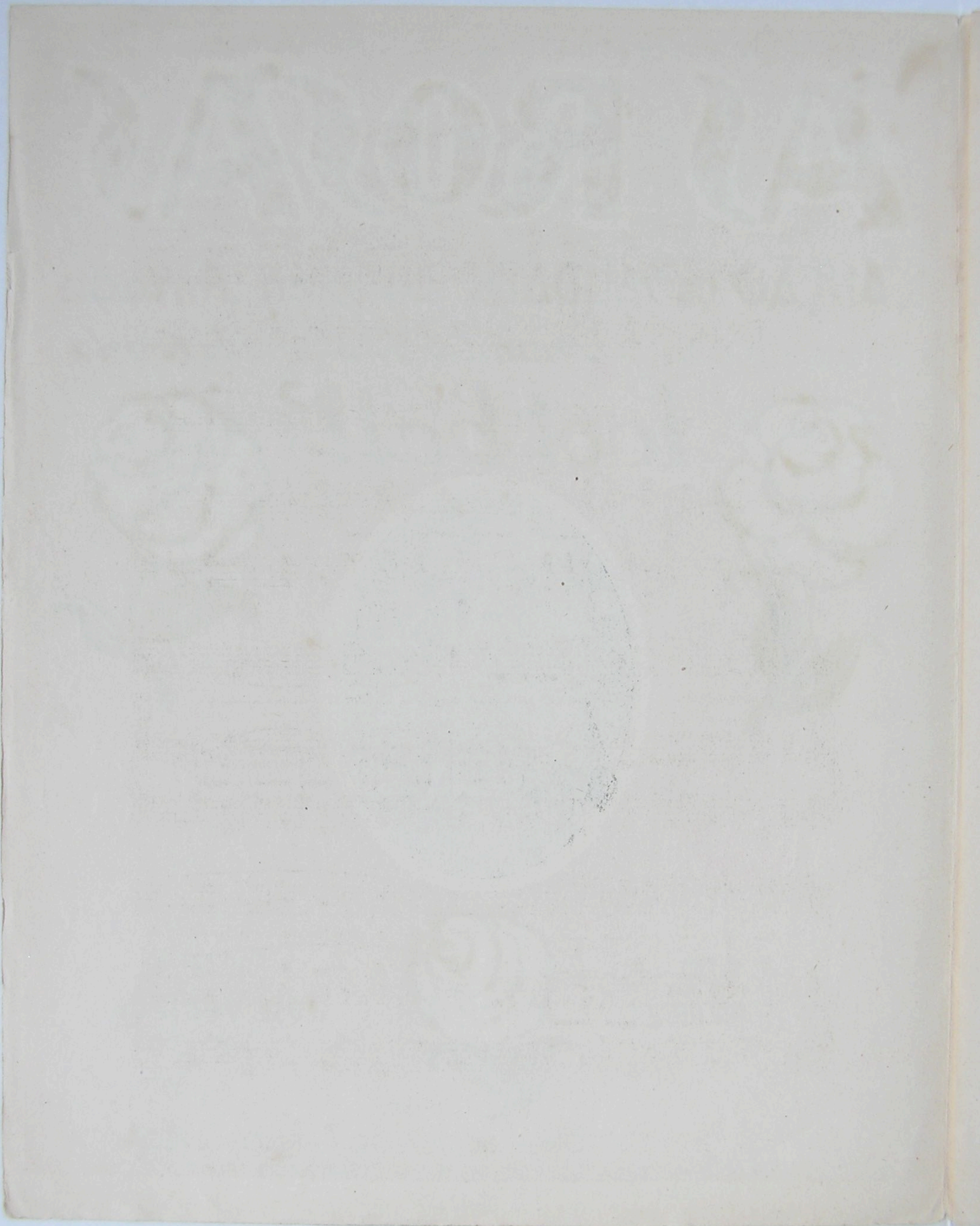
Edição com  
LETRA EM PORTUGUEZ



Musica de  
JOSÉ PADILLA

SASSETTI & C<sup>ª</sup> EDITORES-56, RUA DO CARMO-LISBOA  
*Edição de accordo com a Union Musical Espanõla de Madrid*





MUSICA-PIANOS

VALENTIM DE CARVALHO

47, Rua da Anunciação, 89  
LISBOA

# AS ROSAS

(La Bien Amada)  
CANÇÃO DA REVISTA "FOOT-BALL"

Letra de  
Gregos e Troianos

Música de  
José Padilla

PIANO

*p*

*Tiempo de Marcha*

The piano introduction is written for a grand piano in a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as 'Tiempo de Marcha'.

CÓRO

As ro - sas são as flo - res Qu'as a -

The first line of the chorus features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'As ro - sas são as flo - res Qu'as a -'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

- mo - res Te - cem ni - nhos de de - se - jos; Nas

The second line of the chorus continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- mo - res Te - cem ni - nhos de de - se - jos; Nas'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ro - sas vão as Fa - das Na - mo - ra - das Pôr o

The third line of the chorus concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'ro - sas vão as Fa - das Na - mo - ra - das Pôr o'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

VOZ

mal de cas.tos bei.jos. \_\_\_\_\_ Das ro.sas \_\_\_\_\_

o per.fu.me Nos re.su.me Os ide.aes d'um sonho ar.

den te \_\_\_\_\_ As ro.sas, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ um im.pe.rio De mis.te.rio As ca.ti.va injus.ta.men \_\_\_\_\_

8213

te. — Num altar feito de ro - sas, De luz, amor e lu - são — Ti - veas ho - ras di -  
Quando amor nos e - ne - bri - a Que linda maré de ro - sas Mas só vi - vem um

- to - sas Da primeira pai - xão. Com a febre dum rápido instan - te De so - nho e de -  
di - a As florinhas mi - mo - sas. E - fêmera vid' incons - tan - te A d'ess' amor pri -

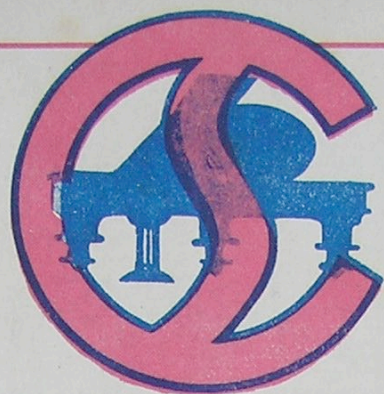
- se - jo, — Be - bi o prazer deli - ran - te — Do pri - mei - ro beijo — As  
- meiro — Mas este prazer dum instan - te — Vale um mundo inteiro

Do 8º ao 8º e  
salta à Coda

CODA

*a tempo*  
*molto rall. e morrendo fff seco ff*





# SASSETTI & C.<sup>CA</sup>

EDITORES DE MUSICA  
AGENTES EM PORTUGAL DAS CELEBRES  
MARCAS DE PIANOS E AUTO-PIANOS

GAVEAU  
RÖNISCH  
KLINGMANN  
SCHIEDMAYER  
E  
GROTRIAN STEINWEG  
(GRAND PRIX EM BERLIM)

PIANOS ELECTRICOS "HUPFELD"  
ROLOS DE MUSICA PARA AUTO-PIANOS  
CORDAS E ACCESSORIOS PARA INSTRUMENTOS  
RUA DO CARMO 56 LISBOA



OSSE PPA DILLER



RANCO-ILSROVA

OSSE PADDILLA

RAMO-1 ISROA



SMART

DO, RUA DO

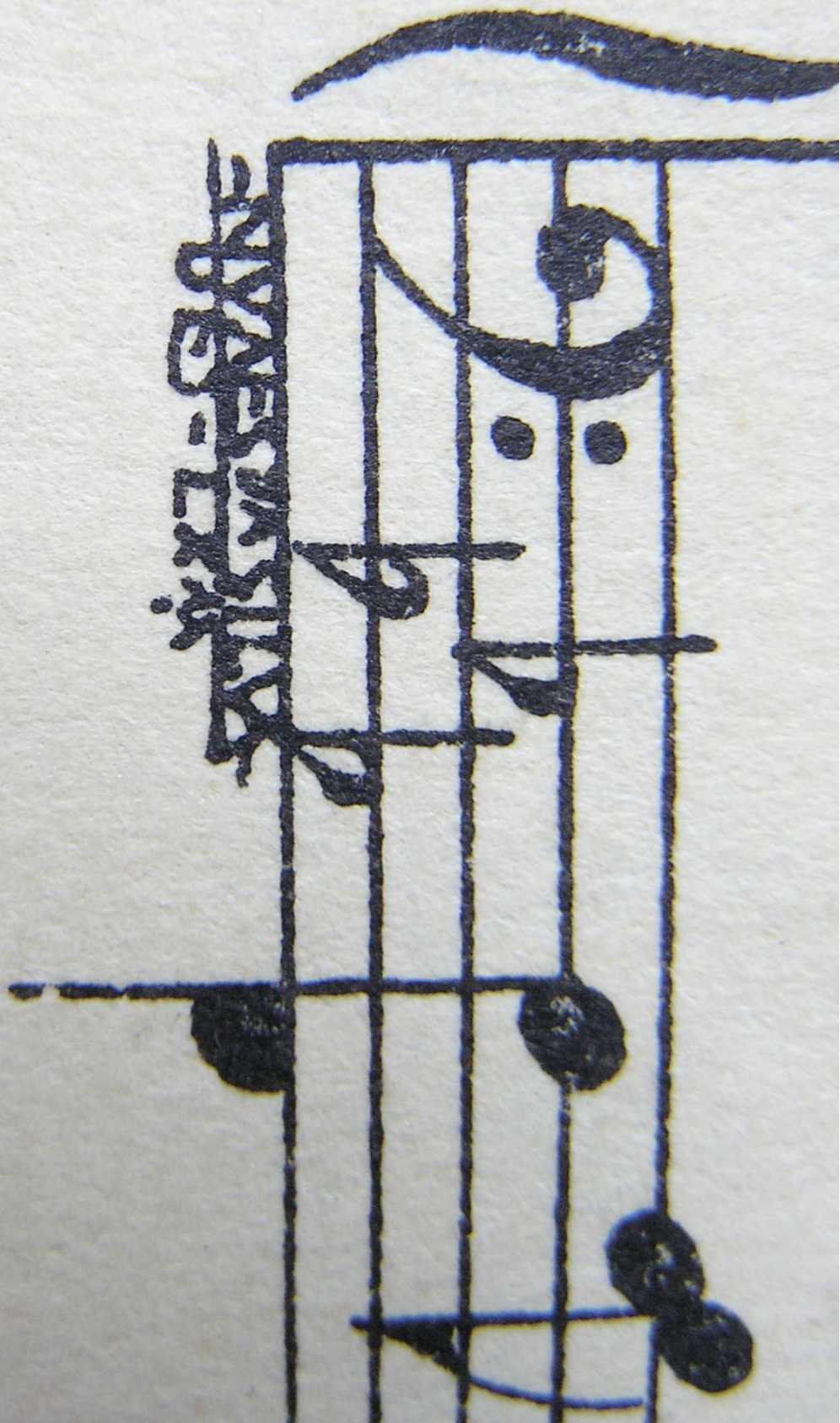
MUSICA-PIANOS

VALENTIM DE CARVALHO

97, Rua da Armazém, 80

LISBOA

Nota 3



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA



BILBAO

MADRID

BARCELONA

VALENCIA

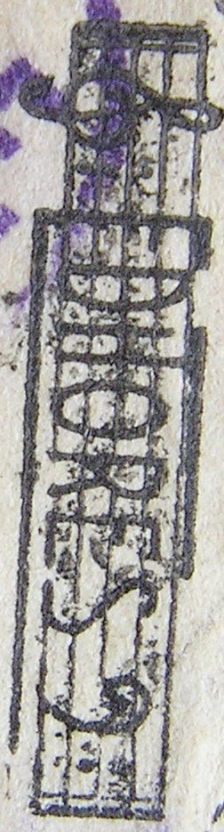
SANTANDER

ALICANTE

1  
2  
3  
4

U. M. E.  
MADRID

UNION MUSICAL ESPAÑOLA



- BILBAO
- MADRID
- BARCELONA
- VALENCIA
- SANTANDER
- ALICANTE

1883

TEATRO

38380