

Ó Miquelina!

1364

ONE STEP



MUSICA

DE MANUEL TINO
Letra de X

EDIÇÃO DO AUTOR

RESERVADOS TODOS OS DIREITOS

LIT. INVICTA, L^{da}
R. DUQUE DE SALDANHA, 264
~ PORTO ~

Manuel Tino do Livro Livro

O' Miquelina!...

ONE-STEP

Musica de MANUEL TINO

Letra de X

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Portuguese. The score ends with a double bar line and the word 'FIM'.

.....neço uma cre...a.....da Muito engra...ça...da Mas pou...co fi.....na,
Não se a...geita a fazer na.....da A tal cre...a...da, que é Mi.....que...lina, E' Mique...
lina. *ff* *p* A pa...tro.a que é um lí...ri...o, Pas sa um mar...ti...rio Du...ran...te o
di.....a, Só.....be a es.cada, desce a es.ca da A' pro...cura da cre...a...da, Em cons...

Manuel Tino de Lisboa

O Miquelina!...

Musica de MANUEL TINO

ONE-STEP

Letra de X

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The piano part consists of a simple, rhythmic accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese and describe a character named Miquelina. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with the word 'FIM' and a final piano accompaniment flourish.

nhêço uma cre...a...da Muito engra...ça...da Mas pou...co fi...na,
Não se a...geita a fazer na...da A tal cre...a...da, que é Mi...que...lina, E' Mique...
lina. *f* *p* A pa...tro.a que é um lí...ri...o, Pas sa um mar...ti...rio Du...ran...te o
di...a, Só...be a es...cada, desce a es...ca da A' pro...cura da cre...a...da, Em cons...

lante grita ri a. O' Mique li na! O' Mique li na! Ai que ma

çada, Que esto pada, Ter cre ada é um hor ror! O' Mique li na! O' Mique li na!

Já, sem de mora, Vai-te em bora Por fa vor. ff O' Mique li na! O' Mique

li na! Ai que ma çada, Que esto pada, Ter cre ada é um hor ror! O' Mique li na!

O' Mique li na! Já, sem de mora, Vai-te em bora Por fa vor. f

I
 Eu conheço uma creada
 Muito engraçada
 Mas pouco fina,
 Não se ageita a fazer nada
 A tal creada, que é Miquelina,
 E' Miquelina.
 A patroa, que é um lirio,
 Passa um martirio
 Durante o dia,
 Sóbe a escada, desce a escada
 A' procura da creada,
 Em constante gritaria.

(CÓRO)
 O' Miquelina! O' Miquelina!
 Ai que maçada,
 Que estopada,
 Ter creada é um horror!
 O' Miquelina! O' Miquelina!
 Já, sem demora,
 Vai-te embora
 Por favor.

II
 Quando a patroa coitada,
 Desesperada,
 Censura ou ralha,
 O diabo da creada
 Arma, ali, logo, uma baralha,
 Uma baralha.
 Se lhe dizem: «Vens tam tarde
 E o fogão arde
 A' tua espera!...»
 Responde torto: «Que importa?!
 E atirando co'a porta,
 Fica tal qual uma féra.

(CÓRO)
 O' Miquelina! O' Miquelina!
 etc.

III
 Além disto, a Miquelina,
 Tem a má sina
 De ser zarolha
 E quando alguém a amofina
 Faz tropelias, mostra ter bôlha,
 Mas que bôlha!
 Pois neste andar, qualquer hora
 Quem manda é ela,
 Todos têm medo...
 Mandará a patroa embora,
 Passando o tempo á janela
 A' espera do seu Alfredo...

(CÓRO)
 O' Miquelina! O' Miquelina!
 etc.

A' Voba!
Nº 12

Arguivo 131

131

Journal-Portion de l'Année

A' Voba!
Nº 12

Лордо Карне
Самсон

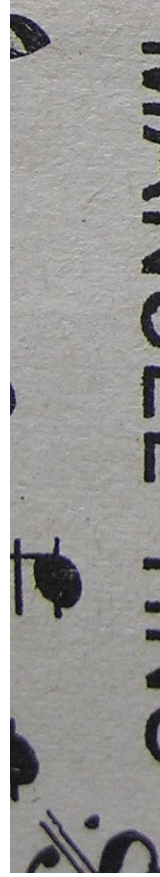
cafo Bando

8
7

LIT. INVICTA, L^{da}
R. DUQUE DE SALDANHA, 264
~ PORTO ~

Manuel Tino
O

Musica de MANUEL TINO



James J. Hartman & Co. Silas Hartman

→

Билл

Р'оланда, А

Alquero

131

—

etc.

PRINTED

38348



А'шка!

№ 12