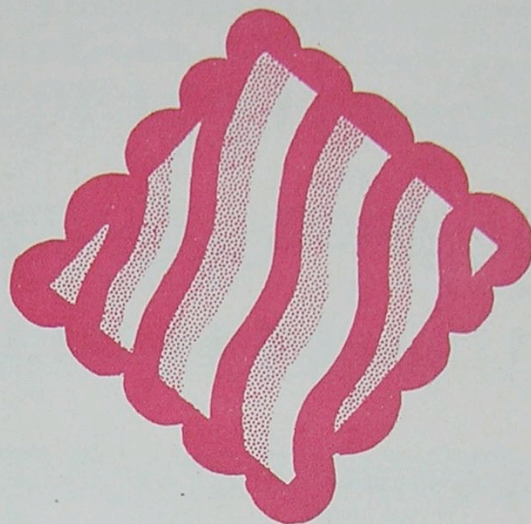


MAIS UMA NOTAVEL CREAÇÃO  
DE HORTENSE LUZ

See  
retrato



# ESPÉRTÉZA SALOIA

CANTIGA  
DA REVISTA  
FEIRA DA LUZ

ORIGINAL DE JOÃO BASTOS, FELIX BERMUDES E PEREIRA COELHO

MUSICA DE FRÉDÉRICÓ DE FRÉITAS



SASSÉTTI & Cª - EDITORES - RUA DO CARMO 56  
• LISBOA •

# Esper-teza Saloia

Letra de  
João Bastos,  
Felix Bermudes  
e Pereira Coelho.

## CANTIGA

da Revista "FEIRA DA LUZ"

Musica de  
Frederico de Freitas

*Allegro*

PIANO

*f*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of G3, A3, B3, and C4.

The second system continues the piano introduction. The treble clef melody has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The bass line continues with eighth notes G3, A3, B3, and C4.

CANTO

*mf*

Todo o povo de Lisboa - a Desde Alges até Arroios Danossa fala - ca - çõ.a E faz pouco dos sa -

The vocal introduction begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are: "Todo o povo de Lisboa - a Desde Alges até Arroios Danossa fala - ca - çõ.a E faz pouco dos sa -". The piano accompaniment in the bass clef consists of eighth notes G3, A3, B3, and C4.

- loi - os. Mas esta gente pe - lin - tra - - - - Que se quer fazer tão fi - na

The second system of the vocal introduction continues the melody. The lyrics are: "- loi - os. Mas esta gente pe - lin - tra - - - - Que se quer fazer tão fi - na". The piano accompaniment remains the same eighth-note accompaniment.

Come manteiga de Sin - tra - - - - Que é fei - ta de Mar - ga - rina - - - - Ó, i, ó,

*p*

The third system of the vocal introduction concludes the melody. The lyrics are: "Come manteiga de Sin - tra - - - - Que é fei - ta de Mar - ga - rina - - - - Ó, i, ó,". The piano accompaniment remains the same eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

ai! Já lá di.zi.a o meu pai: Faz-te parvo mais qu'o qu'és Que um só t'olo engana dez. Ai, ó, tam, bem Já di.zi.a a minha

mãe: Enganando os outros vai... Que é fiz o mesmo ó t'ê pai. *f* Ó, i, ó, ai! Já lá di.zi. ao meu pai: Faz-te parvo mais qu'o

CÔRO

qu'és Que um só t'olo engana dez. Ai, ó, tam, bem Já di.zi.a a minha mãe: Enganando os outros vai Que é fiz o mesmo ó t'ê

1. pai. *ff*

1.  
Vai d'aqui todos os dias  
Água fresca muito bôa  
Mas as bilhas vão vazias  
E são cheias em Lisboa...  
Dizem êles: que beleza!  
Que finura, que sabôr!  
Afinal olha a esperteza!  
É água do contador!

REFRAIN:  
Ó, i, ó, ai!  
Já lá dizia o meu pai:  
Faz-te parvo mais qu'o qu'és  
Que um só t'olo engana dez.  
Ai, ó, tam, bem  
Já dizia a minha mãe:  
Enganando os outros vai  
Que é fiz o mesmo ó t'ê pai.

2.  
D'uma vez fui a uma feira  
Mas não sei como isto foi  
Compro uma vaca leiteira  
Chego a casa e era boi!...  
O meu pai ficou trombudo  
Mas a mãe diz: não faz mal  
Muge lá esse animal  
Que em Lisboa bebem tudo.

REFRAIN:

# ULTIMAS NOVIDADES

# MUSICAES



**VINHO VERDE CANÇÃO**  
DA REVISTA  
MANDA QUEM PODE



**FADO DE PORTUGAL**  
(FADO DE COIMBRA)  
MUSICA  
DO DR. PAULO DE SA'



**FADO DA CRUZ**  
(FADO DE COIMBRA)  
MUSICA  
DO DR. PAULO DE SA'

TANGO (CANTADO POR ANTONIO BASTOLOS)  
EN DUO HIS MASTER'S VOICE

## A Ceguinha

TANGO  
Letra traduzida por  
Silva Tavares  
MUSICA DE  
**KEPPLER LAIS**

SASSETTI & C<sup>o</sup> EDITORES - RUA DO CARMO 56 LISBOA

TANGO DE FENOMENAL SUCESSO

## no salgas de tu barrio.

(NÃO TE DEIXES/ ENGANAR...)  
Damos um português do Fado Trupeiros  
arranjo para piano de X. Roque.

Enorme êxito de Hés Sticlini e Alfredo Henriques  
no Teatro Maria Victoria.

## O AMOR NUNCA ENVELHECE

DUETO  
"CABEÇA DE PAU"  
PARA OUSAR NA GRAÇA!  
MUSICA DE  
QUARTE



**Tivoli**

O FADO MAIS BONITO  
DOS ULTIMOS TEMPOS

## Fado Franklin

PARA PIANO E CANTO  
por  
Franklin Soares Sodade

# SASSETTI & C<sup>o</sup>

## EDITORES

### 56 - R. DO CARMO, LISBOA

LIT. ALVES - LISBOA

Rev. 6254





Handwritten text, possibly a signature or name, written in a stylized, cursive script. The text is oriented vertically and appears to be written in dark ink.

LIT. ALVES - LISBOA



EU NACIONAL DO

30910