

REPERTORIO DA NOTAVEL ACTRIZ PALMIRA BASTOS

a Sombra.

Tango

Lidia Bastos



MUSICA
DE
CARLOS CALDERON

LETRA DE
GUSTAVO
DE MATOS
SEQUEIRA

STVART

SASSETTI & CA EDITORES 56 RUA DO CARMO - LISBOA

Letra de
Gustavo de Mattos Sequeira

A Sombra

Musica de
Carlos Calderon

Lento

CANTO
E
PIANO.



p

Vi-o, gos-tei, è. le gos-tou... Depois gos-tá-mos in-da mais. É



cresc.

meu a-go-ra eu de-le sou Es-ta-pai-xão fez-nos i-guais.



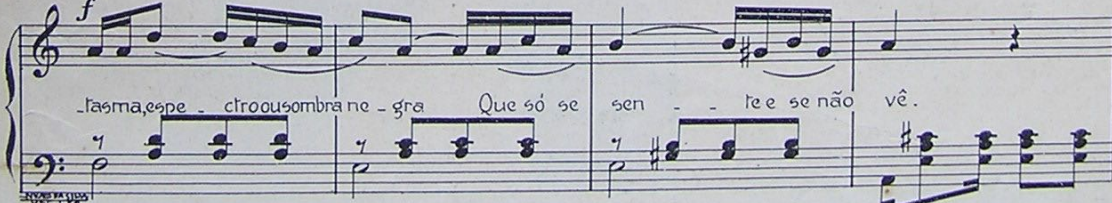
p

O Amor a vi-da nos a-legra, Mas ha-em nós não sei o quê, Fan-



f

-tasma, espe-ctro ou sombra ne-gra Que só se sen-te e se não vê.



Copyright by Sasseti & C^o - EDITORES - LISBOA
Propriedade registrada no Brazil.
Agentes gerais no Brazil: Friisbee & Freire L^{da} - 35, R. 9, Pedro - Rio de Janeiro.

Deposé, selon les traités internationaux, Propriété pour tous
pays. Tous droits de traduction, de réimpression et d'or-
ganisations réservés pour tous pays, y compris le Brésil.

f Sendo fe-liz como sou, *p* Sofro ao sentir perpas-sar Alguem

que nê-le; pas-sou E ali se dei-xou fi-car.

f Amarquem já foi a-mado *pp* É dôr que não se pre-sume... O ci-u me do Pas-

poco rall. -sa-do Não dei-xa de ser ci-u-me. *a tempo* *p* u-me. *a tempo*

1. e 2. 3

I
Vi-o, gostei; êle gostou...
depois gostámos inda mais.
E meu agora e eu dêle sou
esta paixão fez-nos iguais.
O Amor a vida nos alegre,
mas ha em nós um não sei quê,
fantasma, espectro ou sombra negra
que só se sente e se não vê.

II
A sua mão quando eu a tenho,
bem entre as minhas conchegada,
devia dar-me um prazer estranho
mas faz-me muito desgraçada;
porque a saudade se adivinha,
e ha não sei quê que inda flutua
d'uma outra mão que como a minha
se abandonou dentro da sua.

III
Vou abraçá-lo, a sombra passa,
põe-se entre nós, toca-me a pele...
e como a sombra é que o abraça
encontre-a a ela, e não a êle.
Vou a beijá-lo, ansiosa, louca,
'squecida já de tudo, em fim...
Ha outro beijo em sua boca
que vai beijá-la antes de mim.

REFRAIN:
Sendo feliz como sou,
sufro ao sentir perpassar
alguem que nêle passou
e ali se deixou ficar.
Amar quem já foi amado
é dôr que não se presume...
O ciu-me do Passado
não deixa de ser ciu-me.

Repertorio Palmira Bastos: A Cigana - Euntinhas, Sr. Douctor - Ali, Jesus - A Mulher da Meia Noite e Falso.



OS ULTIMOS EXITOS PUBLICADOS

FADOS DE ANTONIO MENANO

PHASES DA LUA

◎ MEU MENINO ◎

FADO ◎ PARIS

FADO ◎ SOLTARIO ◎

FADO DE S^{TA} CRUZ

FADO ◎ HESPANHOL

FADO ◎ NOVO ◎

EDITORES-SASSETTI & CA

56 RUA DO CARMO 58

LISBOA

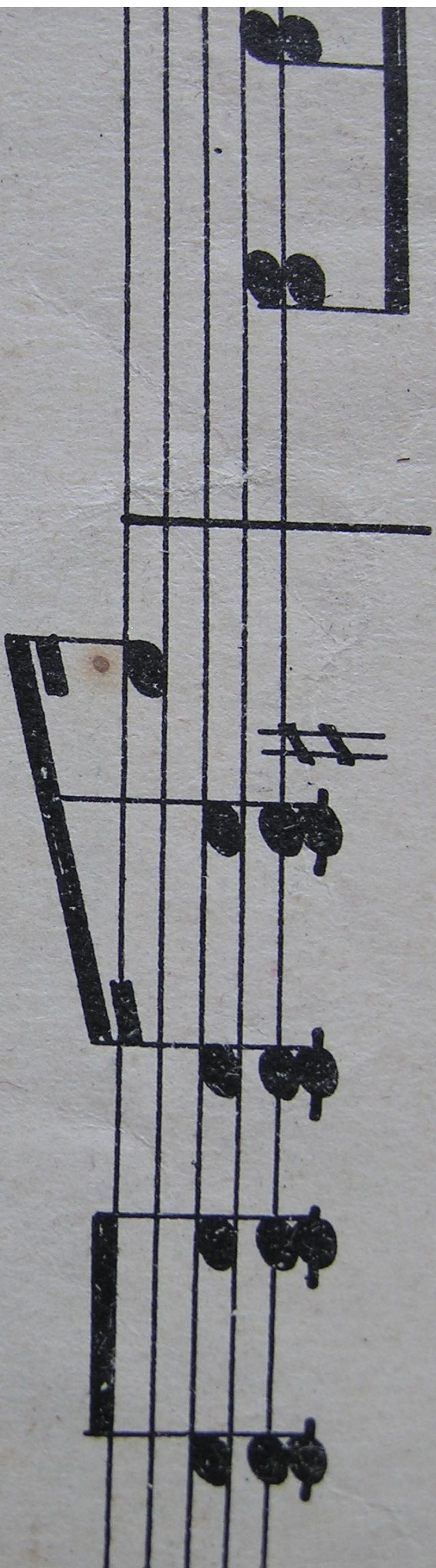
CARLOS CALDERON

STAVAK

SASSETTI & C^A EDITO

Prodia Maclean

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous
pays. Tous droits de traduction, de réimpression et d'ar-
rangements réservés pour tous pays, y compris le Brésil.



-Fasma, espe - ctro ou sombra me - gra Que só se

INVERSIÃO DE CIMA

Copyright by Sasseti & Cia. EDITORES. LISBOA
Propriedade registrada no Brazil.
Agentes gerais no Brazil: Frisbee & Freire Lda - 35. R. S. Pedro - Rio de Janeiro.

~~NOVAE PAULIS
DES-LEXIA~~



Copyright by Sassa
Proprietade registada

The image shows a musical score for three systems, labeled I, II, and III. Each system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a style typical of early 20th-century Brazilian popular music.

Vi-o, gostei; êle gostou...
 depois gostámos inda mais.
 E meu agora e eu dêle sou
 esta paixão fez-nos iguais.
 O Amor a vida nos alegrá,
 mas ha em nós um não sei quê,
 fantasma, espectro ou sombra negra
 que só se sente e se não vê.

A sua mão quando eu a tenho,
 bem entre as minhas conchegada,
 devia dar-me um prazer estranho
 mas faz-me muito desgracada;
 porque a saudade se adivinha,
 e ha não sei quê que inda flutua
 d'uma outra mão que como a minha
 se abandonou dentro da sua.

Vou abraçá-lo, a sombra passa,
 põe-se entre nós, foca-me a pele...
 e como a sombra é que o abraça
 encontro-a a ela, e não a êle.
 Vou a beijá-lo, ansiosa, louca,
 'squecida já de tudo, emfim...
 Ha outro beijo em sua boca
 que vai beijá-la antes de mim.

REFRAIN :

Sendo feliz como sou,
 soffro ao sentir perpassar
 alguém que nêle passou
 e ali se deixou ficar.
 Amãr quem já foi amado
 é dôr que não se presume...
 O ciúme do Passado
 não deixa de ser ciúme.

Repertorio Palmira Bastos: *A Cigana - Sventinha, Sr. Doctor - Ai, Jesus - A Mulher da Meia Noite e Falso.*

MUSEU NACIONAL DO THEATRO 3834

530.



III CASTRO-LISSON.

STANDARD

38316