

TOMO Y JOBBLIGO

Letra de

M. Romero

Musica de

Carlos Gardel

Manzanilla
219

Tomo y obligo

TANGO

Carlos Gardel

Introd.

PIANO *f*

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to B4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

CANTO

The vocal line is written in a treble clef staff. It begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to B4 and then down. The accompaniment in the bass clef staff continues with chords and rhythmic patterns. The section is marked with a 'CANTO' label and a double bar line with a repeat sign.

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic and rhythmic patterns established in the introduction. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

The piano accompaniment for the third system continues the harmonic and rhythmic patterns. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece with a final cadence. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

CAN
PO
M
LLO
TA
D
FIL
SO
LUZ
D
BUE
A

I PARTE
 Tomo y obligo mándese un trago
 que hoy necesito el recuerdo matar
 sin un amigo lejos del pago
 quiero en su pecho mi pena volcar
 beba conmigo y si se empañá
 de vez en cuando mi voz al cantar
 no es que la llora porque me engaña
 yo se que un hombre no debe llorar.

II PARTE
 Si los pastos conversaram esa pampa le diria
 de que modo la queria con que fiebre la adore
 cuantas veces de rodillas tembloroso yo me
 he hincado
 baso el arbol deshojado donde un día la bese
 y hoy al verla envilecida a otros brazos
 entregada
 fue pa mi una puñalada y de celos me ceque
 y le juro todavia no consigo convencerme
 como pude contenerme y ahí no mas no
 la mate.

I PARTE (bis)
 Tomo y obligo mándese un trago
 de las mujeres mejor no hay que hablar
 todas amigo dan muy mal pago
 y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
 Siga un consejo no se enamore
 y si una vuelta le toca oícar
 fuerza canajo sufra y no llora
 que un hombre macho no debe llorar.

•
 NTO
 POR
 NO
 DRAR
 ANGO
 DO
 LME
 ONORO
 ZES
 DE
 ENOS'
 AIRES



Museum du Peart
22028