

Ediciones Prometeo

Vós sós mi amiga

Tango Canción

Creación de la Estrella

de la
RADIO

PORTUGUESA

FERNANDA ~

REMARTINEZ



Letra de
Carlos Dubini

Música de
Carlos V.G. Flores

Vos sos mi amiga

Letra de
CARLOS DUBINI

Tango Canción

CONTRABAJO

Musica de
CARLOS V. G. FLORES

Tiempo de Tango

f *sf*
p
p-p-f
1ª *2ª*
sf Fin *al % hasta Fin*

Si es por viejo o por ser pobre
que ya no sentis amor,
no me amargues la existencia,
te lo pido por favor.
Te brindé mi pecho herido
te brindé mi corazón....
pero vos nunca has querido
el calor de esta pasión.

REFR.

Vos sos mi amiga,
yo soy tu amor,
y a tus pies puse mi vida
y te dí mi alma transida
de pasión y de dolor....

Vos sos mi amiga;
sos mi prisión...
y extenuado, en lucha loca
por los besos de tu boca
me desgarró el corazón...

Si te dí mi vida entera
hechizado por tu amor,
hoy te encuentre indiferente,
me acaricias por favor....
La frialdad de tu mirada
me quita la bella luz
de tus ojos de endiosada,
para brindarme una cruz.

Al Refran.

Letra de
CARLOS DUBINI

Vos sos mi amiga

Música de
CARLOS V. G. FLORES

Tiempo de Tango

VIOLIN A

Si es por viejo o por ser pobre que ya no sentís a-mor, no me amargues la existencia, te lo
pi-do por fa-vor. Te brindé mi pecho herido te brindé mi co-ra-zón...
pero vos nunca has queri-do el ca-lor de esta pa-sión. Vos sos mi amiga,
yo soy tu amor, y a tus pies puse mi vida y te dí mi alma transida de pasión y de dolor...
Vos sos mi amiga, sos mi pri-sión... y ex-tenuado, en lucha loca por los besos de tu
boca me desgarró el co-ra-zón.
1.^a 2.^a
Band.

Celos de Amor

VIOLIN A.

Tango

JAIME PLANAS

Tiempo de Tango

1^a

2^a

1^a p 3^a f y 8^a

2^a pp

mf

p

loco

8^a

loco

para final rall.

1^a

8^a

2^a

sf

al Φ y 3^a

8^a 3^a

pizz. loco

pp

Letra de
CARLOS DUBINI

Vos sos mi amiga

Tango Canción

Musica de
CARLOS V.G. FLORES

VIOLINES B.y C.
Tpo. de Tango

The musical score is written for Violins B and C in a 2/4 time signature, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Tpo. de Tango'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system introduces a piano (*p*) section. The third system continues the piano section. The fourth system features a band section labeled 'Band.' with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a first ending marked '1ª' and a second ending marked '2ª', both with a forte (*sf*) dynamic. The sixth system continues the piano section. The seventh system features a band section labeled 'Band.' with a piano (*p*) dynamic. The eighth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

Celos de Amor

Tango

VIOLIN B.

JAIME PLANAS

Tiempo de Tango

f

mf

mf

p

p

p

p

1^a

2^a

3^a

1^a p-3^a f y 8^a

2^a p

para final rall.

1^a

2^a

3^a

rall.

pizz.

pp

al Σ y 2^a

al Φ y 3^a

Solo Violines 1ª vez solo

2ª vez solo

p

1ª 2ª

al $\frac{3}{4}$ y 2ª

f

1er Band. 2º Band.

ff *mf*

Violines Solo

sf *pp*

Violines Solo

f *pp*

rall. *pp*

Letra de
CARLOS DUBINI
1er BANDONEON

Vos sos mi amiga

Tango Canción

Música de
CARLOS V. G. FLORES

Tiempo de Tango

Si m La Dte si Dte Mi Dte La La

La m Dte Re Re m Dte la Fa M Dte la

La m Dte Re Re me Dte Mi

Mi M Fa M Dte Do Do M Dte la La m *p-p-f* La M Dte Si

3ª vez
Dte Mi 1ª y 2ª vez La M Si m Dte la

La m *p* La M Sol M Dte Si Si m

1ª 2ª
La M Dte Si Dte mi Dte la La m La

al *S* hasta Fin

Letra de
CARLOS DUBINI

Vos sos mi amiga

Tango Canción

IIº BANDONEON

Música de
CARLOS V.G.FLORES

Tpo. de Tango

Si m. La Dte Si Dte Mi Dte La La

La m. Dte Re Re m. Dte La Fa M. Dte La

La m. Dte Re Re m. Dte Mi

Mi M. Fa M. Dte Do Do M. Dte La La m. La M. Dte Si

3ª vez

Dte. 1ª y 2ª vez La M. Si m. Dte La

La M. Sol M. Dte Si Si m.

1ª 2ª

La M. Dte Si Dte Mi Dte La La M. *f* FIN La *f* Al % hasta FIN

Celos de Amor

BANDONEONES

Tango

JAIME PLANAS

Tiempo de Tango

The musical score is written for Bandoneones, Violines, and Band. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Rehearsal marks and section labels include:

- 1^a
- 2^a
- 1^a vez Violines, 2^a vez Band.
- 1^a vez solo
- 1^a vez solo
- Violines

I. Sufro de mal de amores,
sufro porque te quiero
y de celos me muero;
celos que amargos son.
Y es que te quiero tanto
que mi alma dolorida
llora por esta herida
y pierdo la razón.

REFRAN

Celos
no hay nada tan cruel,
celos
tienen sabor de hiel,
es el más hondo y amargo dolor,
es el veneno más torturador.
Celos
constante padecer
igual no puede haber,
matan la vida y turban la razón;
solo quien ama sabe lo que son.

II. Entre penumbra y llanto
vivo esta pena mía
de celos y de agonía;
¡Que horrible es mi sufrir!
Miedo tengo de la vida
miedo porque te quiero
y sin tu amor no puedo,
no puedo más vivir.

Vos sos mi amiga

Tango Canción

A mi gran amigo BELOSARDO
CARLOS DUBINI

A mi distinguido
amigo y compatriota
Sr. ARTURO ALVAREZ MONTENEGRO

Sinceramente el Compositor

CARLOS V. G. FLORES

PIANO

Tiempo de Tango

The musical score is written for piano and voice. It begins with an instrumental introduction in 2/4 time, marked 'PIANO' and 'Tiempo de Tango'. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, while the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the melody staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The lyrics are in Spanish and express a theme of love and longing.

Sies por viejo o por ser pobre que ya no sentis a. mor, — no me amargues la exis-

tencia, te lo pi-do por fa-vor. — Te brindé mi pecho heri-do —

te brindé mi cora-zón... pero vos nunca has querido el ca-lor de esta pasión...

All rights reserved

Tous les droits réservés

Todos
Copyr

Vos sos mi ami ga, yo soy tu amor, ya tus pies puse mi vida y te di mi
ma tran.

sidad de pasión y de dolor. Vos sos mi amiga, sos mi prisión.

y extenuado, en lucha loca por los besos de tu boca me des-
garro el corazón.

1ª 2ª

Fin

al ∞
hasta
Fin

Si te dí mi vida entera
hechizado por tu amor,
hoy te encuentro indiferente,
me acaricias por favor...
La frialdad de tu mirada
me quita la bella luz
de tus ojos de endiosada,
para brindarme una cruz.

M. Teatro
22053

Celos de Amor

Tango

JAIME PLANAS

PIANO

Tiempo de Tango

1a 2a

sf *mf*

p-p-f *mf*

Celos de Amor

Tango

CONTRABAJO

JAIME PLANAS

Tiempo de Tango

f *pizz.* *sf* *v* *1^a* *2^a* *p-p-f* *mf* *p* *arco* *p* *1^a pizz.* *al* *2^a* *sf* *2^a pizz.* *al* *3^a* *rabl.* *pizz.*

I. Sufro de mal de amores,
sufro porque te quiero
y de celos me muero;
celos que amargos son.
Y es que te quiero tanto
que mi alma dolorida
llora por esta herida
y pierdo la razón.

REFRAN

Celos
no hay nada tan cruel,
celos
tienen sabor de hiel,
es el más hondo y amargo dolor,
es el veneno más torturador.
Celos
constante padecer
igual no puede haber,
matan la vida y turban la razón;
solo quien ama sabe lo que son.

II. Entre penumbra y llanto
vivo esta pena mía
de celos y de agonía;
¡Que horrible es mi sufrir!
Miedo tengo de la vida
miedo porque te quiero
y sin tu amor no puedo,
no puedo más vivir.

Museo de Harro

22053



REPORTAJE ALFONSO

Celos de Amor

Tango Canción

Creación de Alberto

ROCHI

LETRA y Música

DE

JAIME PLANAS

REPORTAJES ALFONSO

humano do teatro

22053