

CANÇÕES PORTUGUEZAS

N.º 65. *A moleirinha* (T. Borba)



NEUPARTH & CARNEIRO
Editores-Fornecedores do Conservatorio
97-Rua Nova do Almada-99.
LISBOA.

Nº 65. A moleirinha.

Cantada no Teatro da República pelo actor ALEXANDRE DE AZEVEDO.

Versos de
GUERRA JUNQUEIRO.

Música de
TOMÁS BORBA.

CANTO. Moderado. *p*

1. Pe-la es-tra - da pla - na toc, toc,

PIANO. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderado' and the dynamics are 'p' (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Pe-la es-tra - da pla - na toc, toc,'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

toc, Gui - a o ju - men - ti - nou - ma ve - lhi - nha er - ran - te. Co - mo vão li -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'toc, Gui - a o ju - men - ti - nou - ma ve - lhi - nha er - ran - te. Co - mo vão li -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

gei ros am - bos a - re - bo - que, An - tes que a - noi - te - ça, toc, toc,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'gei ros am - bos a - re - bo - que, An - tes que a - noi - te - ça, toc, toc,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

toc, A vê-lhi-nha a-trás, o ju-men-ti-to a-dlan-te

Para acabar.

perdendo-se

2.

Toc, toc, a velha vai para o moinho,
Tem oitenta anos, bem bonito rol...
E contudo alegre como um passarinho,
Toc, toc, e fresca como o branco linho,
De manhã nas relvas a córar ao sol.

3.

Vai sem cabeça em liberdade franca,
O gerico russo numa linda côr:
Nunca foi ferrado, nunca usou retranca,
Tange o toc, toc, a moleirinha branca
Com o galho verde numa giesta em flor.

4.

Vendo esta velhinha encarmilhada e benta,
Toc, toc, toc, que recordação!
Minha avó ceguinha se me representa...
Tinha eu seis anos, tinha ela oitenta,
Quem me fêz o berço fez-lhe o seu caixão!

5.

Toc, toc, toc, lindo burriquito,
Para as minhas filhas quem mo dera a mim!
Nada mais gracioso, nada mais bonito!
Quando a Virgem pura foi para o Egipto!
Com certeza ia num burrico assim.

6.

Toc, toc, é tarde, moleirinha santa,
Nasceram as estrelas, vivas, em cardume...
Toc, toc, toc, e quando o galo canta,
Logo a moleirinha, toc, se levanta,
Pra vestir os netos, pra acender o lume...

7.

Toc, toc, toc, como se espanjeja,
Lindo o jumentinho pela estrada chã!
Tão ingenuo e humilde, dá-me, salvo seja,
Dá-me até vontade de o levar á igreja,
Baptizar-lhe a alma pra a fazer cristã!

8.

Toc, toc, toc, e a moleirinha antiga,
Toda, toda branca, vai numa frescata,
Foi enfarinhada sorridente amigo,
Pela mó da azenha com farinha trigo,
Pelos anjos loiros com luar de prata!...

9.

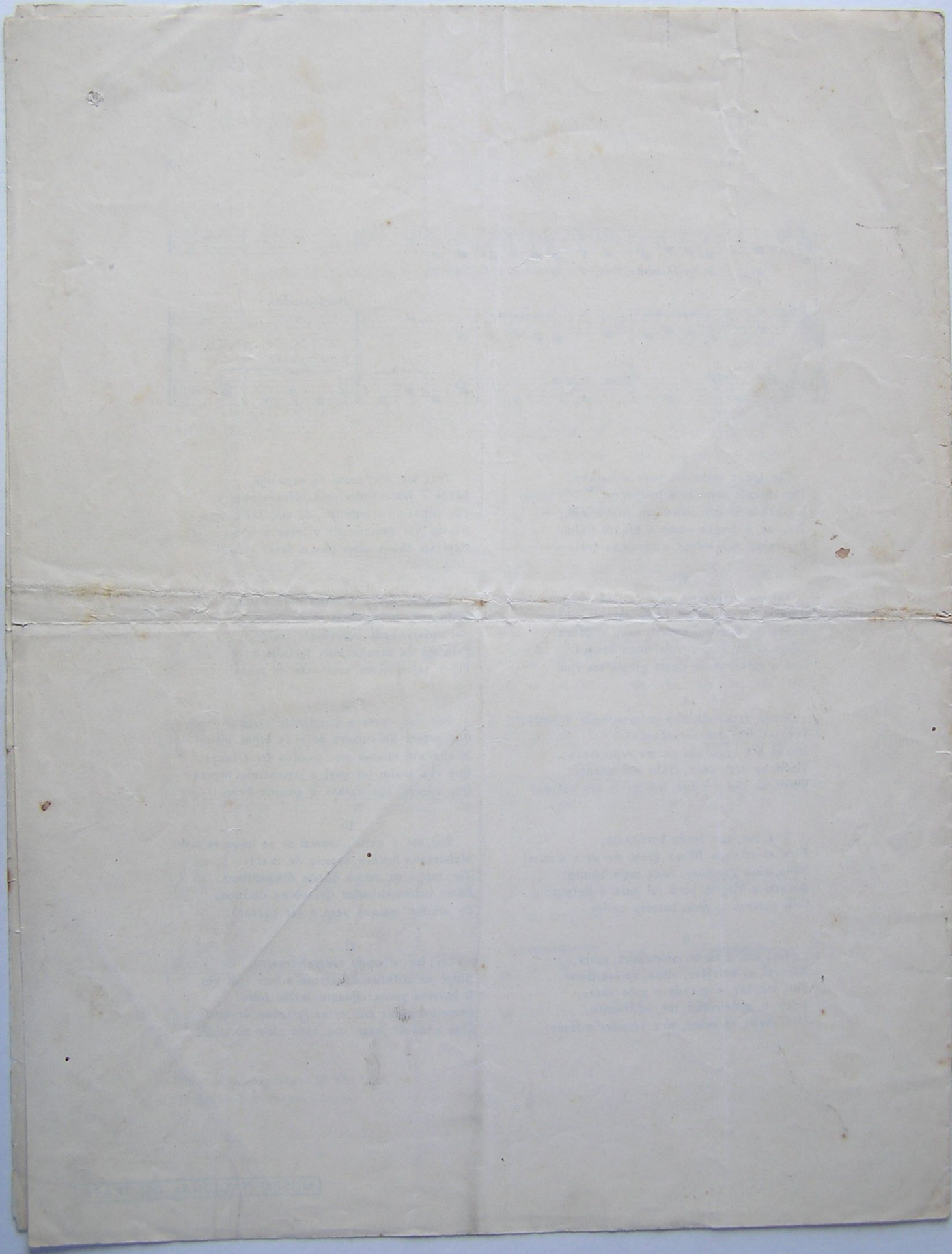
Toc, toc, como o burriquito avança!
Que prazer de outrora para os olhos meus!
Minha avó contou-me: quando foi criança,
Que era assim tal qual a jumentinha mansa.
Que adorou nas palhas o menino Deus.

10.

Toc, toc, é noite... ouvem-se ao longe os sinos,
Moleirinha branca, branca de luar!
Toc, toc, e os astros abrem diamantinos,
Como estremunhados querubins divinos,
Os olhitos meigos para a vêr passar!...

11.

Toc, toc, e vendo sideral tesoiro,
Entre os milhões de astros o luar sem véu,
O burrico pensa: Quanto milho loiro!
Quem será que moi estas farinhas de oiro
Com a mó de jaspe que anda além no céu?!



George James and Thomas M. Jones

Handwritten red ink scribbles and fragments of text, possibly including the word "James" and other illegible characters.

Dysoxylum and other trees

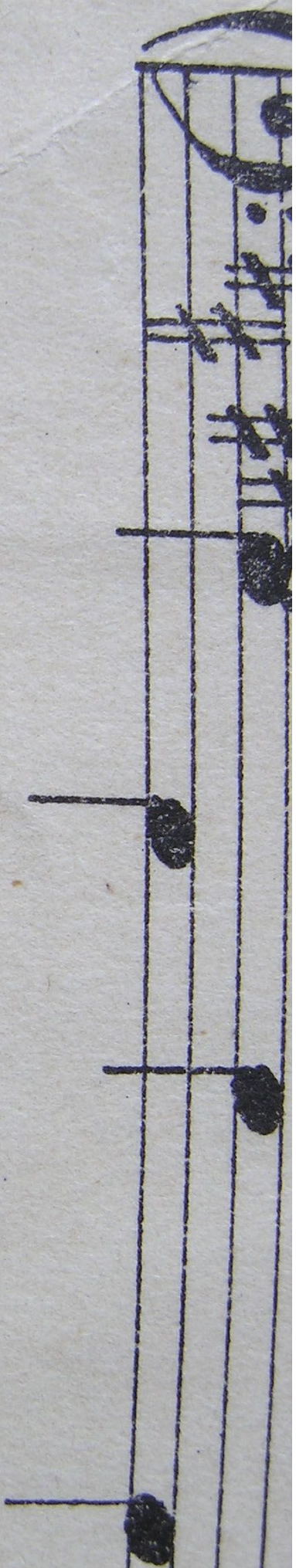
Handwritten notes in red ink, partially obscured and illegible.

Reservatorio

SIRO

Reservatorio de H. A.

Canções portuguezas. N.º 65.
Neuparth & Carneiro, Lisboa.



SEU NACIONAL D

30300