



arraial de S^{to} Antonio

do fonofilme
"A SEVERA"

MUSICA DE
FREDERICO DE FREITAS
Versos de JULIO DANTAS

CANTADO POR MARIANA ALVES



Esc. Prac. D. Pedro-57 e 58
SASSETTI & C^a
EDITORES
54-58 - RUA
DO CARMO
LISBOA

SEVART



CANTADO POR MARIANA ALVES

arraial de S^{to} Antonio do fonofilme "A SEVERA"

MUSICA DE
FREDERICO DE FREITAS
Versos de JULIO DANTAS



C-Proc. D. Pedro-57 e 58

SASSETTI & CIA
EDITORES
54-58 - RUA
DO CARMO
LISBOA

SEVART

J. HELIODORO D' OLIVEIRA
PIANOS E MUSICAS
56 - Praça D. Pedro - 57 e 58
LISBOA

ARRAIAL DE SANTO ANTONIO

do fonofilme "A SEVERA"

Letra do
Dr. Julio Dantas

Musica de
Frederico de Freitas

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures of chords and moving lines. The fourth system marks the beginning of the vocal entry with the word "Fim" above the staff. The lyrics "Chei-ra a ru-a a a - le - crim" and "a ber - lin - da pas - sa a" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*), and includes accents and a final *f* dynamic. The score concludes with a double bar line and the word "Fim" in the bass clef staff.

tro - te, Vai a noi-va de pal-mi-to vai a noi-va de pal-mi-to vai o

p *f p*

Coro mulheres

noi-ro de ca - po - te, *p* Nem-ua te es - ca - pa, meu Sant' Anto - ni - nho. Põe a tu - a

p *p*

Mulheres
Homens

ca-pa me-te - te ao ca - mi - nho *f* Nem uma te es - ca - pa, meu Sant' Anto - ni - nho,

p *f*

Põe a tu - a ca - pa me - te - te ao ca - mi - nho.

1^a 2^a

ao §

STA
SICA
ISTE
EM
CO
IS
TER'S
ICE



3—EXITOS—3

Maria da Graça

Musica de
Frederico de Freitas

f Ma - ri - a! - ai quando penso no meu nome, que tri - bu - ta!
o no me - honra do e puro que eu herdai de minha mãe - *f* Tão

BARQUILLERO

one-step

Raul Ferrão

Filigranas do Norte

canção

Musica de
Parceria Musical

All. não muito
Ca. pp
chopa... quando vais p'ra roma - ri - a, Ca
pp
chopa *cresc.* Já des - pontei a madru - gada Já no campo é cla - ro dia *pp* Porque o
pp

SASSETTI & C^ª - 58 - R. DO CARMO - LISBOA

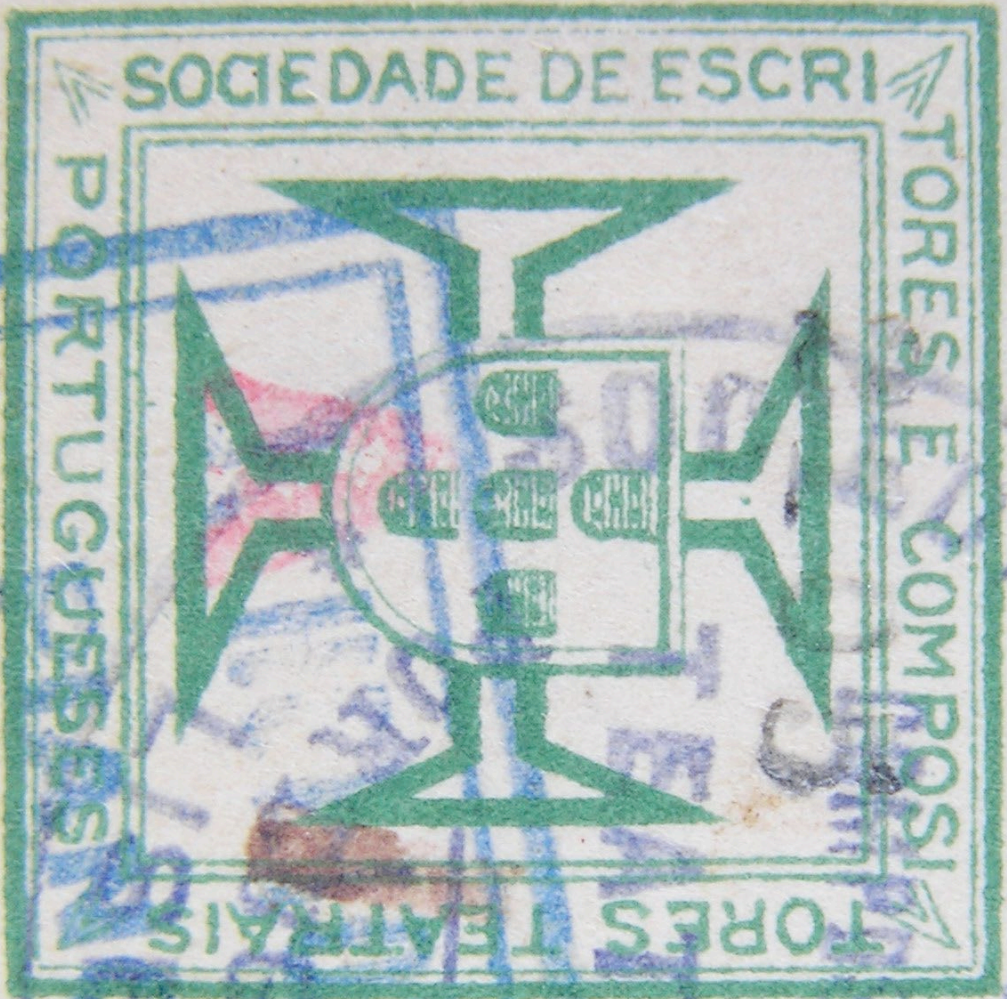


OPRES THEATRAIS
OLIVEIRA
BOLE MUSICAS

126-1700 N. Pedro-27 e 28

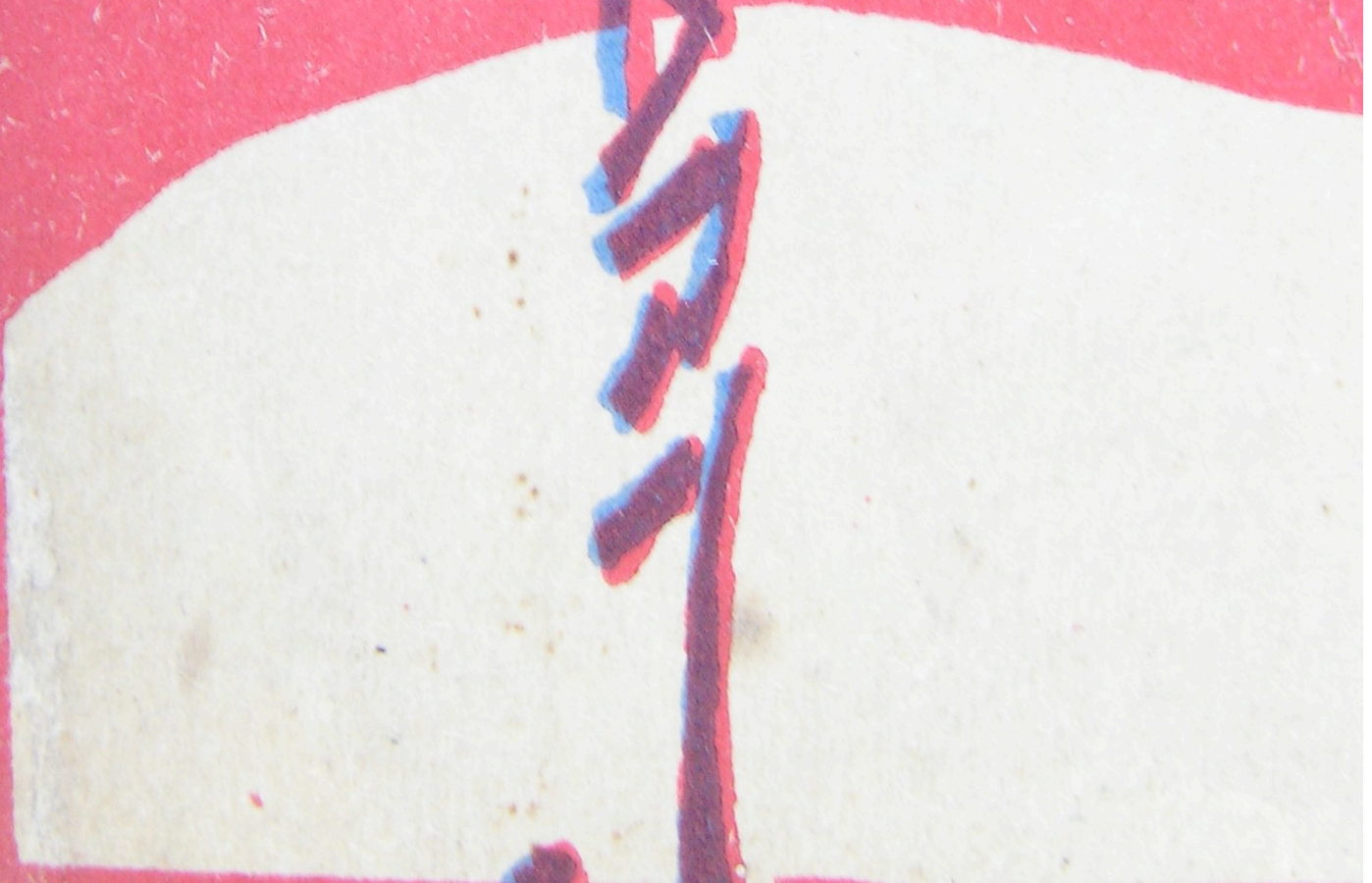
SSETTI & Cia

DI T O D E S



MARKET

BRAND



J. MELIODORO D. OLIVEIRA
PIANOS E MUSICAS
RUA-Praca D. Pedro-57 e 58
LISBOA

Letra do

Dr. Julio Dantas

A

J. HELIODORO D. OLIVEIRA
PIANOS E MUSICAS

Rua Praga D. Pedro-57 e 58
LISBOA

Letra do

Dr. Julio Dantas



C.C.41

armo, Lisboa

s et de reproduction réservés

**Copyright 1931 by Sassetti
Tous droits d'exécution, d'**

R.

DDO

C

Lit. ALVES. R. Maestro Taborde, 7 - LISBOA

ESTA

MUSICA

EXISTE

EM

DISCO



HIS

MASTER'S

VOICE

noi-vo de ca - po

ca-pa me-te - te

p

er - lin - da pas - sa a

o f e g a b b 1 9 9 8 0

oo %

The image shows a fragment of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes several notes, a treble clef, and a key signature symbol. The notes are written in a cursive style. The key signature symbol is a stylized 'F' with a double bar, indicating a key signature of one flat. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the letters 'o f e g a b b' from the text above. There are also some additional notes and symbols, including a '1 9 9 8 0' sequence, which may represent a specific musical sequence or a reference code. The paper is aged and yellowed.