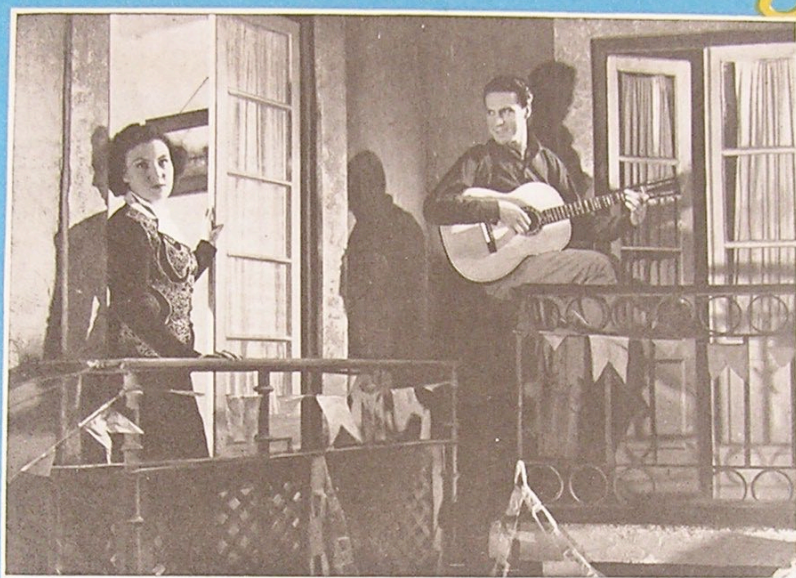


# *O Pátio das Cantigas*

Versos de  
ANTÓNIO  
LOPES  
RIBEIRO



Música de  
FREDERICO  
DE  
FREITAS

## PRIMEIRO FADO

Um filme da Produção  
*António Lopes Ribeiro*

Realizado por  
*Francisco Ribeiro*



Edições **Sassetti** - 54, Rua do Carmo 58 - LISBOA

# Primeiro Fado

Versos de  
**António Lopes Ribeiro**

Música de  
**FREDERICO de FREITAS**

Tempo de Fado vagaroso

CANTO

O fa - do tem tal bru-

PIANO

*p* *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line (CANTO) in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment (PIANO) in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand of the piano part.

xe - do Que eutenho me - do Sempre que o can - to, Pois a - prendi mui - to ce - do Qual o se -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

grê - do Do seu en - can - to. Quem es - cu - ta o fa - do não sa - be Quanto lhe ca - be Da nossa

*mf*

c.c. 629

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part. The number 'c.c. 629' is printed at the bottom left of the system.

*Estrilho*

voz. — Pa - re - ce que u-ma-ve - zi - nha Can - ta só - zi - nha Dentro de nós. — A vida é

*f*

*Mais depressa* *Vagaroso*

co-mum fa-do u-ma fa - tal can-ção Nos-tál-gi - co tri-nar Da a-mor que nos a-mar-ra... Por is-so a

*p*

alma chora E tem o co-ra-ção A for-ma sin-gu-lar Du-magui-tar-ra -tar-ra

*f*

c.c. 629

II

Há para aí muita gente  
Que não o sente,  
Nem acredita  
Que esta canção portuguesa  
É, com certeza,  
A mais bonita,

Mas vê crescer, num momento.  
O sentimento  
De quem o canta.  
E a gente queira ou não queira  
A alma inteira  
Sobe à garganta.

*Estrilho*  
A vida é como o fado  
etc. etc.

Museu do Tesouro  
19819

# AS EDITIONS

APRESENTAM SEMPRE NOVIDADES

Músicas do grande filme «JOÃO RATAO»:

## Fado das Trincheiras

Letra de  
Felix Bermudes  
e João Bastos

Tempo de Fado

do filme «JOÃO RATAO»

Música de  
ANTONIO MELO

*ten.*

Ras-te-jamos como sa-pos, Com as fardas em far-ra-pos, Pela Ter-ra de Nin-guem, Mas ca dentro o pen-sa-men-to Co

*ten.* *rall*

6\$00

## não tem nada que saber

Letra de  
Felix Bermudes  
e João Bastos

Tempo de Fox vivo

FOX-TROT  
do filme «JOÃO RATAO»

Música de  
ANTONIO MELO

Se u-ma mu-lher der, Por um o-lhar, A en-ten-der que rer Em-par-cei-rar,

6\$00

## Rancho das Rosas

Letra de  
Felix Bermudes  
e João Bastos

Tempo de Marcha

MARCHA  
do filme «JOÃO RATAO»

Música de  
ANTONIO MELO

Nin-guem se fie em can-ti-gas Nem ju-ras de ca-sa-men-to, Ra-pa-zes e ra-pa-ri-gas, Porque as can-ti

6\$00

## Ao desafio

Letra de  
Felix Bermudes  
e João Bastos

Tempo de Vira

VIRA  
do filme «JOÃO RATAO»

Música de  
ANTONIO MELO

Ma-lei-tas d'a-mór Quem e que as não tem! Mas diz o dou-tor Que a-té fu-zem bem. São fe-bres

6\$00

## Canção dos Madeireiros

Letra de  
Felix Bermudes  
e João Bastos

Tempo de Marcha

MARCHA  
do filme «JOÃO RATAO»

Música de  
ANTONIO MELO

Vai cantau-do o ven-to pe-las ra-ma-ri-as, São canções de a-mór... São... can-ções de lu-ar;

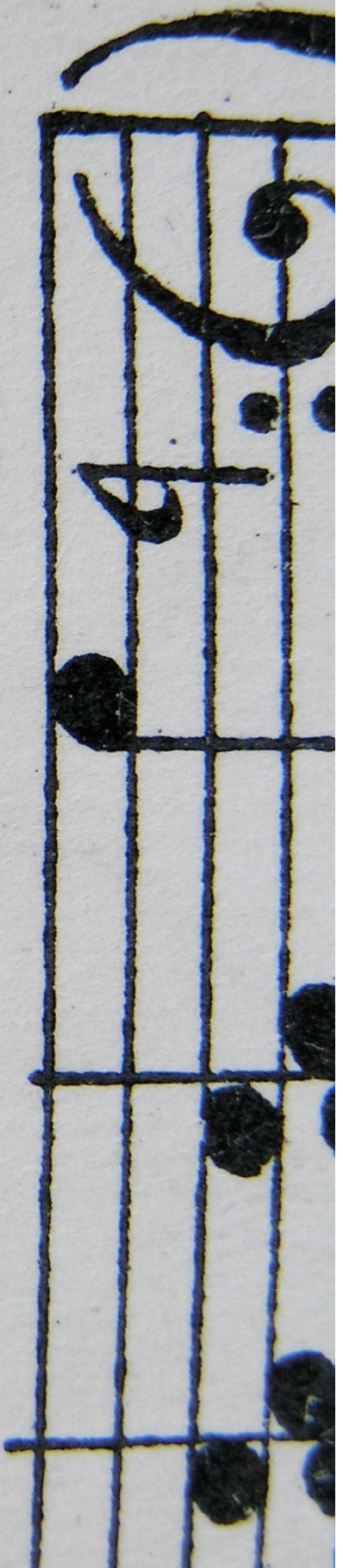
6\$00

3- LISBOA

ST

ST





C.C. 629

Copyright 1942 by Sas  
Todos os direitos d'execu

(Impresso em Portugal)

Fibrous

Cx<sup>s</sup> 2

Museu do Tesoro

19219