



# INVOCAÇÃO A' VIRGEM

CANÇÃO PARA MEIO SOPRANO OU BARYTONO

POESIA DE JOÃO DE DEUS

MUSICA DE P.F. DA COSTA PEREIRA

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

VOZ. Solo. *p*

Oh

The first system shows the vocal solo line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the word "Oh" on a note. The piano accompaniment includes dynamics such as *cresc.*, *p*, and *pp*, along with a *dim.* marking.

joi - a pri - mo - ro - sa Da crô - a do Se - nhor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "joi - a pri - mo - ro - sa Da crô - a do Se - nhor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De". The piano accompaniment features dynamics like *cresc.*, *f*, and *dim.*.

pu - roe cas - toa - mor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De pu - roe cas - toa -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pu - roe cas - toa - mor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De pu - roe cas - toa -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

mor! A quem a flôr en - vi - a O deli-ca-do a - ro - ma

Lo-go ao romper do di - a Mal a au-ro-ra as - so - ma Lo-go ao romper do

*allarg.*

di - a Mal a au-ro-ra as - so - ma Oh im-mor-tal au - ro - ra

Que Céu e ter-ra en can - ta Porquem a ro - sa cho - ra Porquem a a - ve

*espress.* *rit.*

can - ta Porquem a ro - sa cho - ra Porquem a a - ve can - ta Oh

*Côro.*

joi - a pri - mo - ro - sa Da crô - a do Se - nhor! Oh sem - pre fres - ca

*cresc.*

ro - sa De pu - roe cas - toa - mor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De

*dim.* *cresc.* *dim.*

pu - roe cas - toa - mor! A quem por to - daa ter - ra A

*p* *Solo.*

quem por to - doo mun - do No pin - ca - ro da ser - ra No val - le mais pro -

fun - do Foi le - van - ta - da E - gre - ja Foi le - van - ta - do al - tar Que ao

Côro.

lon - ge nos al - ve - ja Co-mo um bai xel no - mar! Oh joi - a pri - mo-

ro - sa Da crô a do Se - nhor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De

*cresc.* *f.* *dim.*

pu - roe cas - toa - mor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De pu - roe cas - toa -

*p.*

Solo.

mor! Al - li se abri ga a es - pran - ça Na gran - de des - ven -

tu - ra Al - li au - xi - lio al - can - ça O tris - te que o pro - cu - ra Al -

li se que bra o en-can - to De mal fun da-do a - mor Al - li se en-xu-ga-o

pran - to De ir-re-pa-ra - vel dôr..... Al - li se que bra o en-can - to De

mal fun-da-do a - mor.... Al - li se en-xu-ga-o pran-to De ir-re-pa-ra - vel dôr Oh

*p rall.* *dim.* *pp* *Côro.*

joi - a pri-mo-ro - sa Da crô - a do Se - nhor!..... Oh sem-pre fres - ca

*a tempo* *cresc.*

ro - sa De pu - roe cas - toa - mor! Oh sem - pre fres - ca ro - sa De

*f.* *dim.* *f* *p*

Solo.  
*menos*

pu-ro e cas-to a-mor! Ma-ri - a Ma-ri - a ce-lesteharmo-ni - a Ma-

*pp*

ri - a Ma-ri - a nos labios do-çu - ra Ma-ri - a Ma-ri - a

*pp*

ce-lesteharmo-ni - a Ma-ri - a Ma-ri - a na al-ma a-le-gri-

Côro.

Solo.  
*pp*

Côro.

a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-

*pp*

ri - a Ma-ri - a.

LIT. CASTRO - LISBOA

Mr & Mrs J. M. Smith  
Directors of the  
American ...

P. F. ...  
P.O. ...

SEP 18 5 49 '92

6/14/19



LIBRARY  
G. V. 9220  
1919

LIT. CASTRO — LISBOA

LEVIN

34064