

# Herminio do Nascimento

HN



**a Maria** versos de Pereira Barreto

**Tão Nova** soneto de Candido Guerreiro

**Milagre** versos de Mário Salgueiro

**d Cotovia** versos de Cardoso dos Santos



SASSETTI & CA EDITORES 56, RUA DO CARMO-LISBOA

A Raquel Bastos


# A COTOVIA

Versos de  
Cardoso dos Santos

*Andante*

Musica de  
Herminio do Nascimento

PIANO *p*



The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The left hand starts with a bass clef and plays a series of chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, and F2-A2.

CANTO *gracioso*

Mal desponta a madru - - ga anunciando o no - vo



The canto section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and eighth notes B4-A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

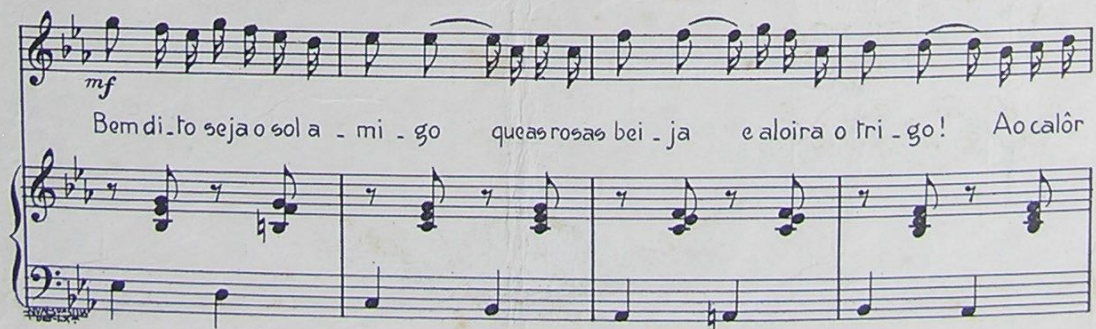
dia num a festi - va ba - - da can - ta a legrea coto - via



The second line of the canto section continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and eighth notes B4-A4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*mf*

Bem di - to seja o sol a - mi - go que as rosas bei - ja e a loira o tri - go! Ao calôr



The final line of the canto section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a half note A4, and eighth notes B4-A4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

d'a-za viceja a flor e a terra a.braza na luz do a - môr Ah!ah!ah!

(vocalise)  
f  
canta alegre a co.to.via

pp

rit. rit.  
p  
Sol d'Abril em manhãs claras enche a terra de ale-

a tempo  
pp  
-gria Faz o ninho entre asseáras a canto.ra co.to.via

pp

*mf*  
 A verde messe ao ceu a - zul um mar pa - re - ce que a brisa ondu - le E o brando

ni - nho a ba - loi - çar como um ber - ci - nho vem em - ba - lar

*(vocalise)* *rit.*  
 tr. Ahlah!

*p* Ao sol - pôr pelas quebra - das *pp* bate o sino Avé - Maria Sobre o ninho a za se -

*muito lento e pp*

- cha - das aos filhos cantaa co - via Nes.te bercinho domeu cuida.do dormi so.

*alegremente*

- ni - nho bem descan - sa - do E quando o tri - go venham cei - far podeis co.

*(vocalise)*

- migo vo - ar vo - ar. Ah!

*f rapido*

cantaale greaco.fo - via.



# SASSETTI & C.<sup>CA</sup>

EDITORES DE MUSICA  
AGENTES EM PORTUGAL DAS CELEBRES  
MARCAS DE PIANOS E AUTO-PIANOS

GAVEAU  
RÖNISCH  
KLINGMANN  
SCHIEDMAYER  
E  
GROTRIAN STEINWEG  
(GRAND PRIX EM BERLIM)

PIANOS ELECTRICOS "HUPFELD"

ROLOS DE MUSICA PARA AUTO-PIANOS  
CORDAS E ACCESSORIOS PARA INSTRUMENTOS

RUA DO CARMO 56 LISBOA



天  
正  
十  
七

天  
正  
十  
七

天  
正  
十  
七

III. OSTRO-Isboor.

W  
N  
O  
G

STUART



Fragment of text on the left edge, including letters like 'C', 'R', 'A', 'N', 'D'.

STUART



Fragment of text on the left edge, including letters like 'C', 'R', 'A', 'V', 'D'.

versos de Cardoso



STVART.

De Paquiel Bastos

AVC

Versos de

Cardoso dos Santos

De Paquiel Bastos

Versos de

Sardoso dos Santos

AVC

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a name or title, written vertically in a stylized script.*



UNIVERSITÄT  
DUISBURG  
ESSEN



ATRO

38298