

Às Ex.^{mas} Snr.^{as} D. Leopoldina Silva e D. Carlota Silva



Amar-te é o meu destino

FOX-TROT
AMERICANO

para

Piano

por

JOÃO VICTORIA

AMAR-TE É O MEU DESTINO

Fox-trot americano

João Victoria

PIANO. *f*

The first system of piano accompaniment is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

p

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the right hand features a series of eighth notes and rests, with a repeat sign at the beginning of the system. The bass line continues with quarter notes.

The third system of piano accompaniment shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand playing a bass line with quarter notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

p

The fourth system of piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with quarter notes.

f *Fim*

The fifth and final system of piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a repeat sign and the word "Fim" above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand plays a bass line with quarter notes.

"És o meu tesouro!" FOX-TROT DO MESMO AUTOR

"Amor e Liberdade!" Paso doble cheio de vida e muito chic!

First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, piano (p) dynamic.

Third system of musical notation, piano-pianissimo (pp) dynamic.

Fourth system of musical notation, forte (f) dynamic.

Fifth system of musical notation, piano-pianissimo (pp) and forte (f) dynamics.

Sixth system of musical notation, first and second endings (1ª vez and 2ª vez) with piano-pianissimo (pp) and piano (p) dynamics.

MUSICAS

MUITO LINDAS E FACILIS

FADO DA CIGANA.....	}	Versos do livro RIMAS de Emilio Ernesto.
FADO DOS CABELOS LINDOS.....		
CANÇÃO DA LAURA.....		Valsa-serenata—Versos de Belo Redondo
VAE ALTO O LUAR.....		Marcha amorosa—Versos de * * *
VIRGEM LINDA.....		Valsa
DOIRANDO A VIDA.....		Passo dobrado
CORAGEM RAPAZES!.....		Valsa-Boston
CARINHOS D'ESPOSA.....		Fox-trot
E'S O MEU TESOURO.....		Valsa
DE LISBOA A PARIS.....		Valsa-serenata
QUEM AMA NÃO DORME.....		Passo-dobrado
VIVA A RAPAZIADA!.....		Polca
LEVE O DIABO PAIXOES!.....		Mazurca
A FOLGAZA.....		Passo dobrado
QUERER É PODER!.....		Valsa
ACEITA MIL BEIJOS!.....		Polca
TOCA A FOLGAR!.....		Valsa Tsigana
CRÊ NO MEU AMOR!.....		Valsa
DIA DE ROSAS.....		Paso doble ou One-step
NÃO ESMOREÇAM!.....		

Com versos de JOÃO VICTORIA

BREVE MOCIDADE.....	Valsa
LEMBRATE DE MIM!.....	Valsa lenta
ADEUS!.....	Paso doble
AMORES AO LUAR.....	Fado-serenata
DIA D'ALEGRIA!.....	Paso doble
AO VER-TE, QUE PRAZER!.....	Valsa
NÃO ME ESQUEÇAS!.....	Valsa
VIBRAÇÕES D'ÁLMA.....	Maxixe
A CAMINHO DA FESTA.....	Marcha
DEIXAR-TE? NUNCA!.....	Valsa
A CAMINHO D'AFRICA.....	Marcha
O NOVO AMOR.....	Marcha ou Twe-step
FADO ISABEL.....	
NOITES DE LUAR.....	Marcha-serenata ou one-step
FADO DA TRISTEZA.....	
FADO DA ROZA DO PRADO.....	
ESTRELAS DA TERRA.....	Serenata
FADO DOS MARTÍRIOS.....	
LONGE DA MINHA TERRA!.....	Valsa canção
O DIA DA ESPIGA.....	Passo dobrado

Ha tambem para

PARA BANDOLIM OU VIOLINO

DO MESMO AUTOR

A' VENDA — Tons de viola, ou Método Instantaneo de Viola
para aprender sem mestre em menos de um dia

O BANDOLIM SEM MESTRE

OU

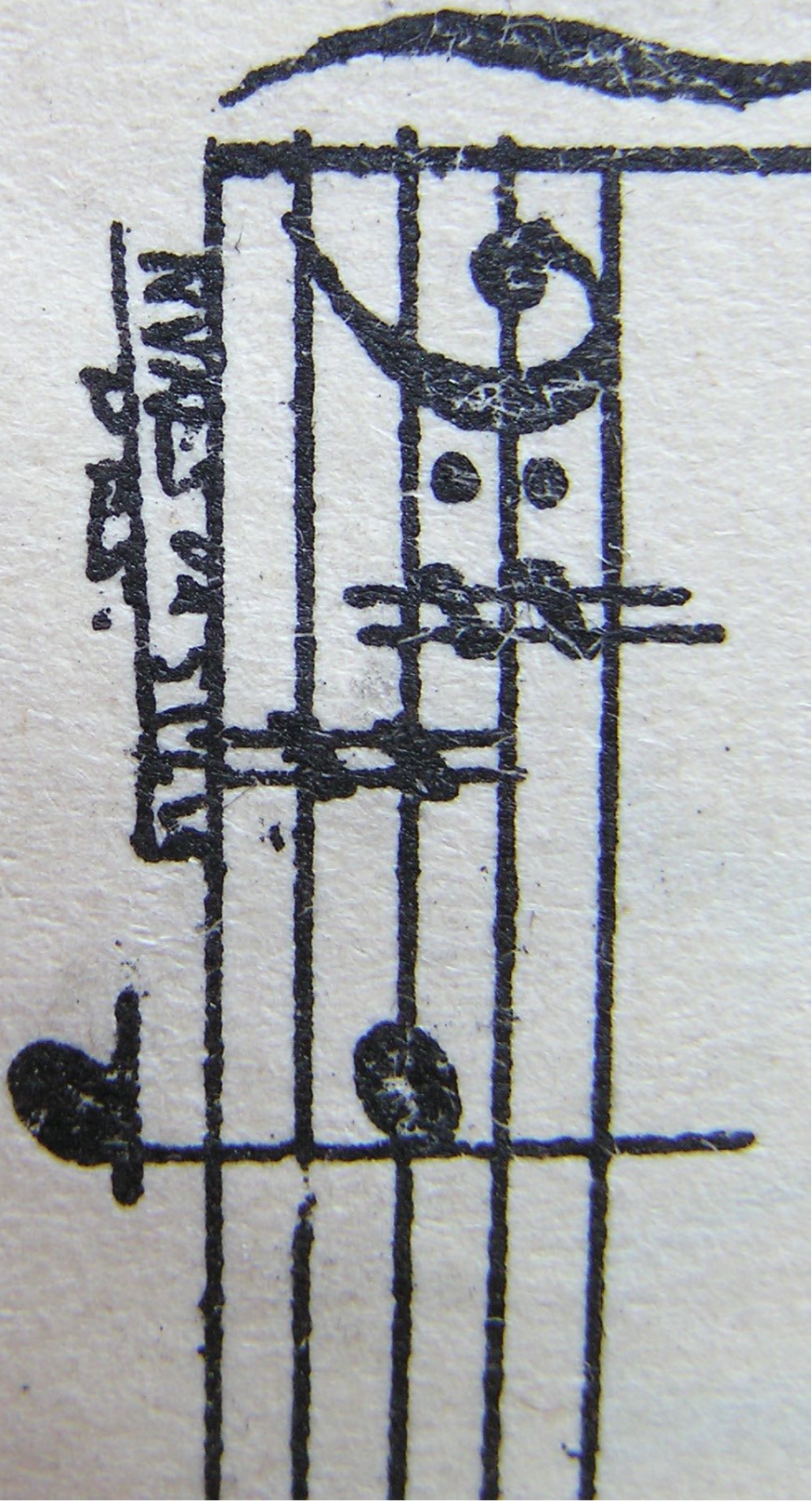
METODO DE BANDOLIM

Para aprender por musica ou d'ouvido. Completo, muito facil e comprehensivel

As Ex.^{mas} S^{as} D. Leopoldina Silva e D. Carlota Silva



4



PAGES

7

HTND

28432