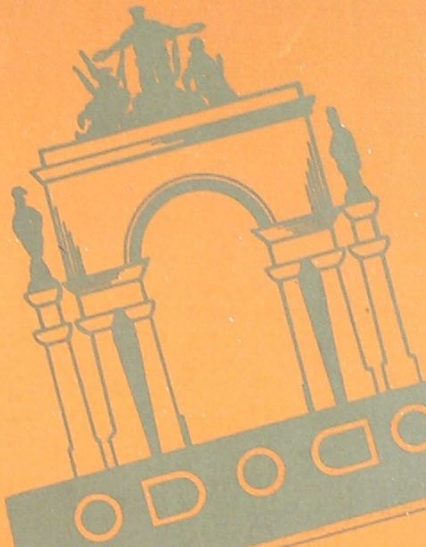


Um grande Sucesso



J M 359

N. 35

SALUD, DINERO Y AMOR

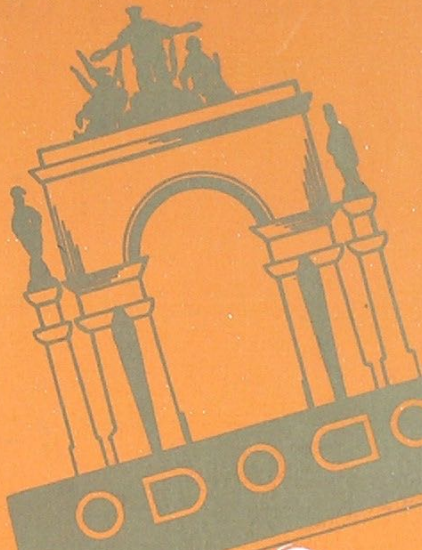
VALSA

ORQUESTRA TIPICA FRANCISCO CANARO

NLB

Um grande Éxito

Um grande Sucesso



J M 359

N. 35

SALUD, DINERO Y AMOR

VALSA

ORQUESTRA TIPICA FRANCISCO CANARO

NLB

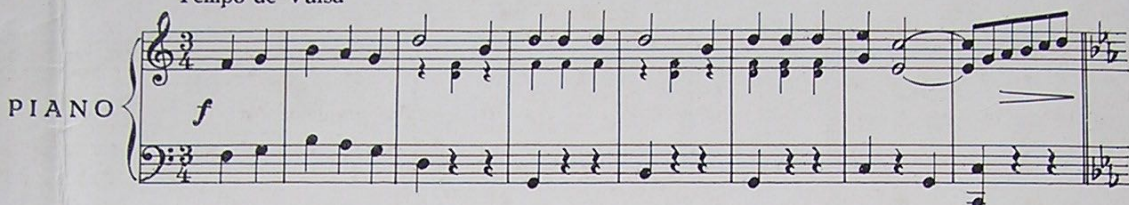
Um grande Éxito

salud, dinero y amor

VALSA

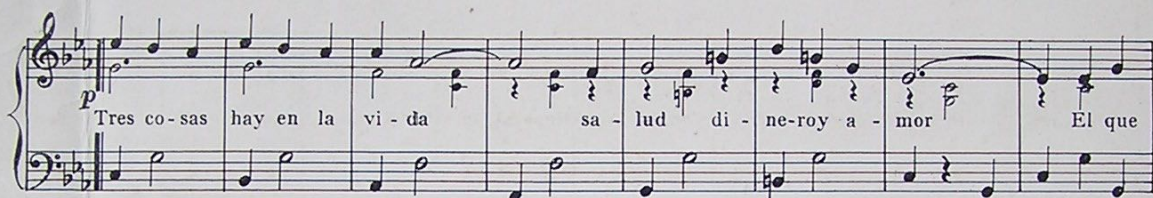
Tempo de Valsa

PIANO *f*



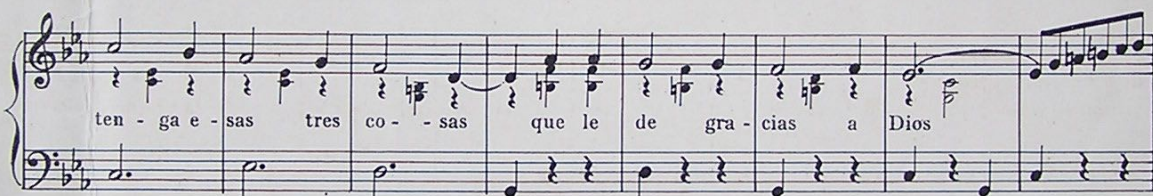
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

p Tres co-sas hay en la vi-da sa-lud di-ne-roy a-mor El que



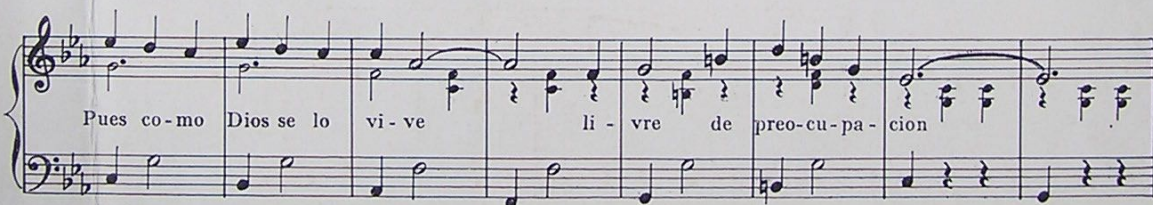
The first line of the vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Tres co-sas hay en la vi-da sa-lud di-ne-roy a-mor El que". The piano accompaniment continues in the bass clef.

ten-ga e-sas tres co--sas que le de gra-cias a Dios



The second line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are: "ten-ga e-sas tres co--sas que le de gra-cias a Dios".

Pues co-mo Dios se lo vi-ve li-vre de preo-cu-pa-cion



The third line of the vocal melody continues. The lyrics are: "Pues co-mo Dios se lo vi-ve li-vre de preo-cu-pa-cion".

por e-so quie-ro que a-pren-da el re-fran de es-ta can-cion. El que tenga un a-



The fourth line of the vocal melody concludes the phrase. The lyrics are: "por e-so quie-ro que a-pren-da el re-fran de es-ta can-cion. El que tenga un a-".

mor que lo cui - - de que lo cui-de la sa - lud y la pla-

ti - - ta que no la ti - - re que no la ti-re Hay que guar - dar e - so con-

vie - he que aquel que guar - da siem - pre tiene El que ten-ga un a - - mor que lo

cui - - de que lo cui-de la sa - lud y la pla - ti - - ta que no la

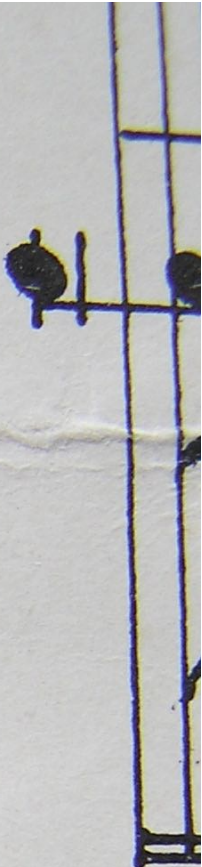
ti - - re que no la ti - re. ti - re. *ff*

927

927

musen do teatro

22031



des cosas viene la mala
tala de mano e amor
por que tenga estas tres
cosas que le he grabado

Por con ellas uno viene
libre de porio en parian
por eso quiero que
el regram desta comunion

un gram de amor e de
nicho en el que tomara
tanto de mano e amor
que de porio e de amor
con la tal e la de la
no viene que se de la
por eso quiero que
aprovecham e de

Fado do Povo

A lira o doce instrumento
Nunca teria valor
Se não fosse o refinamento
Que lhe ~~do~~ inspira o creador

Lá diz a trova buzarra
Há muito quem a conhece
Que o trovador da guitarra
Quer que eu por ele estremeça

Para se cantar o fado
Dizem os alhos chorar
Porque sendo bem cantado
Termina n'um soluçar

O fadista quando canta
Sem coração e nobreza
Porque canta e só encanta
Toda a mulher portuguesa

Tres cosas tiene la vida
salu dinero e amor
el que tenga estas tres
cosas que le de gracias a
Dios

Por con ellas uno vive
libre de preocupacion
por eso quiero que
el refran desta ^{aprenda} comunion

un gran de años e se
niado en el que tanto
confie nunca crei que
un descuido puede
acerque lo poder
con la salud e la ^{plata} latitud
lo mismo me sucedio
por eso quiero que
aprendan el

M. Teatro

22031