

# Sabiá Lá Na Gaiola

BAIÃO

HERVÊ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

Baixo

Introd  
Pizz.

1

2 3 2 3 4 1'

2'

Ao D.C. Introd

(Estribilho)

Sabiá lá na gaiola fez um buraquinho  
Voou, voou, voou, voou...  
E a menina que gostava tanto do bichinho  
Chorou, chorou, chorou, chorou...

I

Sabiá fugiu pro terreiro.  
foi cantar no abacateiro...  
A menina vive a chamar:  
—Vem cá sabiá, vem cá...

(Estribilho)

Sabiá lá na gaiola fez um buraquinho, etc....

II

A menina diz soluçando:  
—Sabiá estou te esperando!  
Sabiá responde de lá:  
—Não chore que eu vou voltar...

Copyright 1950 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.

RUA DO SEMINARIO, 165 — SÃO PAULO — BRASIL

Impresso no Brasil — All Rights Reserved — Todos os Direitos Reservados — Printed in Brasil



(Estribilho)

Sabiá lá na gaiola fez um buraquinho, etc....

II

A menina diz soluçando :

— Sabiá estou te esperando !

Sabiá responde de lá :

— Não chore que eu vou voltar...

Copyright 1950 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.

RUA DO SEMINARIO, 165 — SÃO PAULO — BRASIL

Impresso no Brasil — All Rights Reserved — Todos os Direitos Reservados — Printed in Brasil

1950 for all Countries by BANDEIRAN  
RUA DO SEMINARIO, 165 — SÃO P  
Brasil — All Rights Reserved — Todos os D

# Sabiá Lá Na Gaiola

## BAIÃO

HERVÉ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

Introdução

Trombone

The musical score for Trombone is written on a single staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with an 'Introdução' section. The main section starts with a 'Soli' marking and a circled cross symbol. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are also markings for 'Ao' and a final 'Introdução' section at the end of the piece.

Copyright 1950 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.  
RUA DO SEMINARIO, 165 -- SÃO PAULO -- BRASIL  
Impresso no Brasil -- All Rights Reserved -- Todos os Direitos Reservados -- Printed in Brasil



# Sabiá Lá Na Gaiola

## BAIÃO

HERVÊ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

1.º Sax Alto

Introdução

*soli*

1

*f*

1

2

*soli*

1

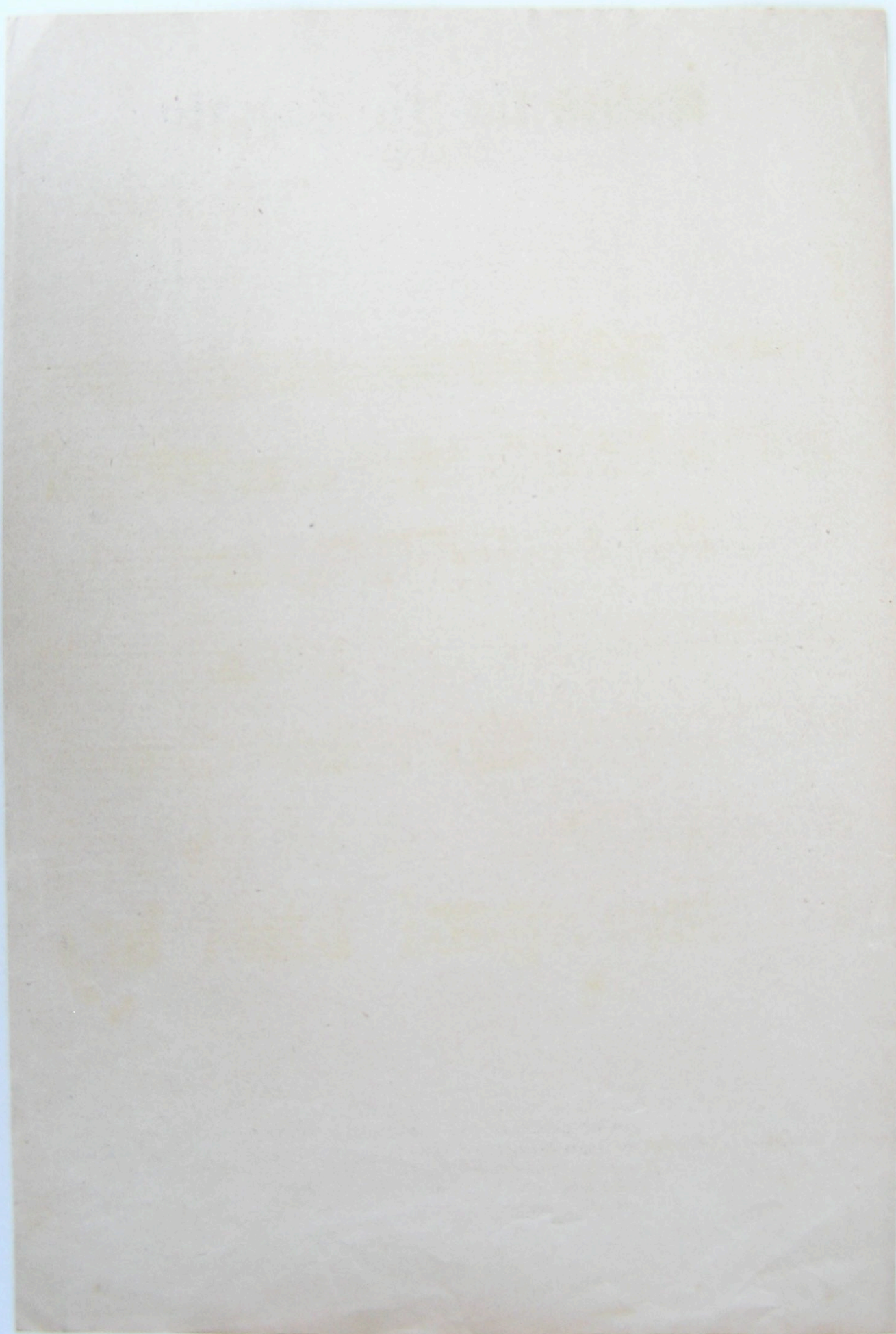
1

2

D.C. Introdução

Do Ao

Copyright 1950 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.  
RUA DO SEMINARIO, 165 — SÃO PAULO — BRASIL  
Impresso no Brasil — All Rights Reserved — Todos os Direitos Reservados — Printed in Brasil



# Sabiá Lá Na Gaiola

## BAIÃO

HERVÉ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

pistão sib. *Introdução*

*Soli*

*Soli*

1

1

1.

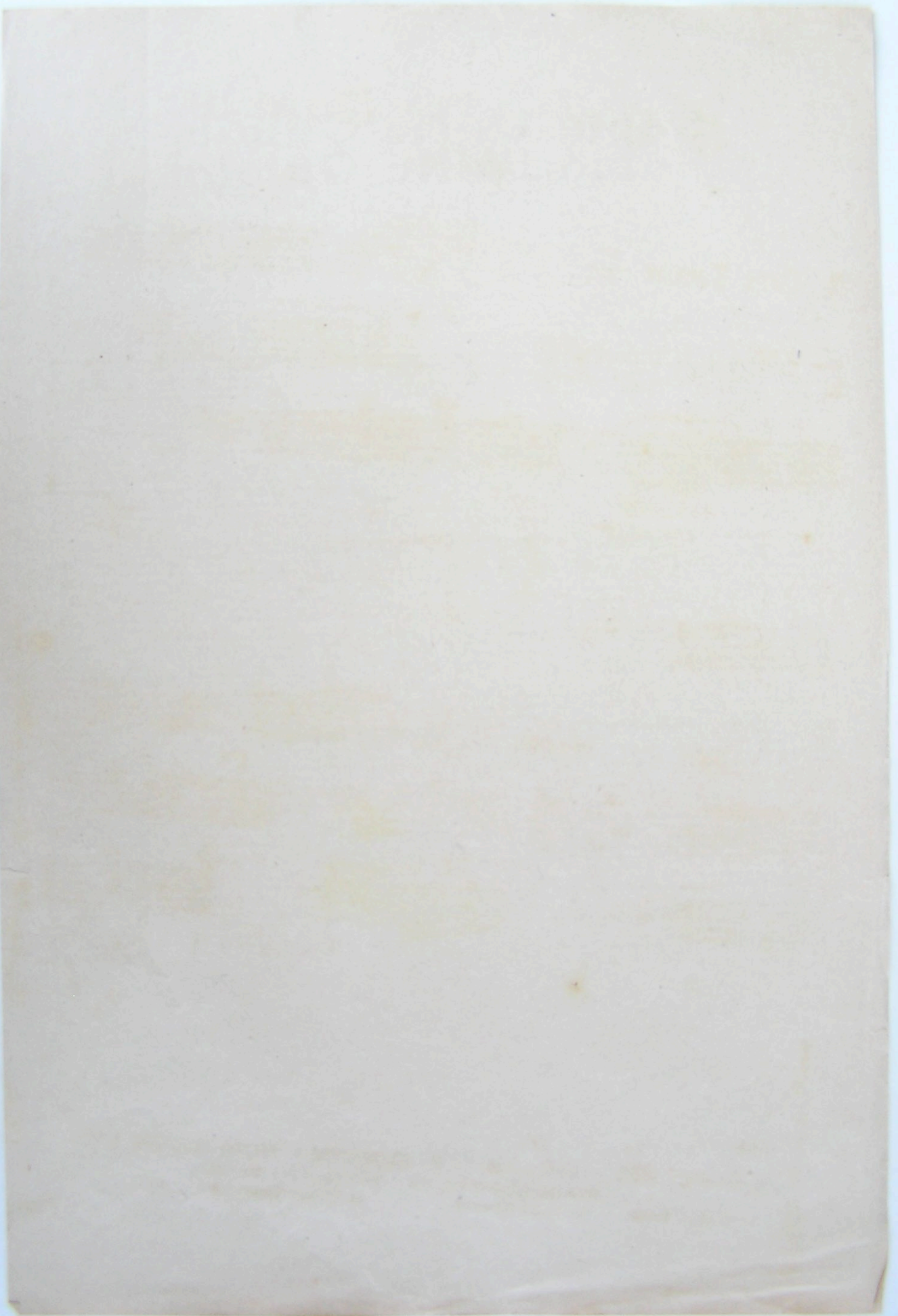
2.

1.

2.

*Soli*

Ao *Introdução*



# Sabiá Lá Na Gaiola

## BAIÃO

HERVÉ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

2.º Sax Tenor

Introdução

*soli*

*f*

1 1 1

1. 2.

2.º

Do % Aº

D.C. Introdução



# Sabiá Lá Na Gaiola

BAIÃO

HERVÉ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

3.º Sax Alto

Introdução

soli

1

f

1

1' 2' soli

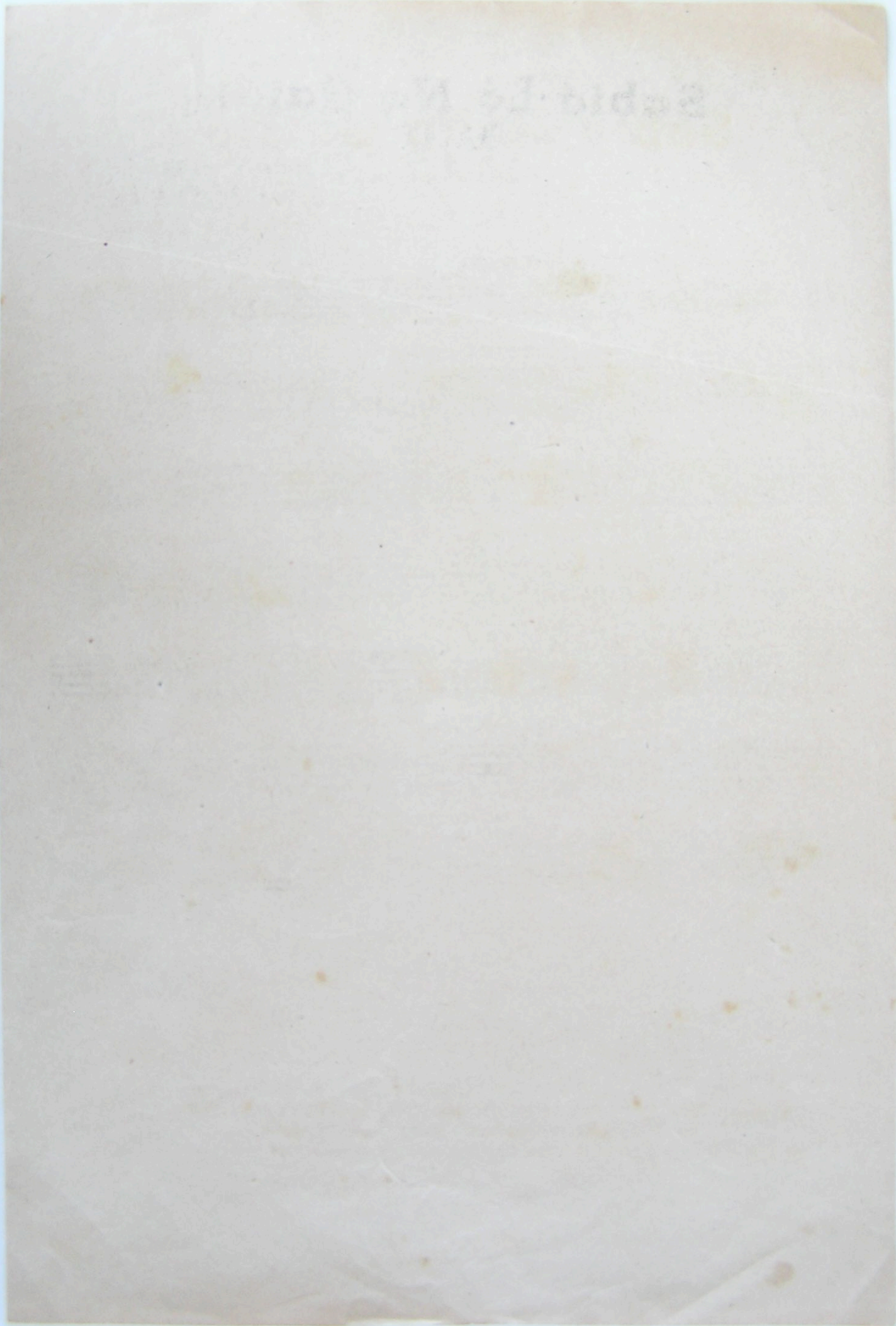
1' 2' Ao #D.C. Introdução

The musical score is written for a 3.º Sax Alto in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with an 'Introdução' section. The main melody is marked 'soli' and features several first and second endings. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The score concludes with a section marked 'Ao #D.C. Introdução' and a final cadence.

Copyright 1950 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.  
RUA DO SEMINARIO, 165 -- SÃO PAULO -- BRASIL  
Impresso no Brasil -- All Rights Reserved -- Todos os Direitos Reservados -- Printed in Brasil

Sept 14 1894

1894



# Sabiá Lá Na Gaiola

## BAIÃO

HERVÊ CORDOVIL  
e MARIO VIEIRA

1.º Sax Tenor

Introdução

*solé*

The musical score is written for a Tenor Saxophone in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It begins with an 'Introdução' section. The first staff contains the initial melody. The second staff is marked 'solé' and features a melodic line with a fermata and a first ending bracket. The third staff continues the melody with a first ending bracket and a dynamic marking of 'f'. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff continues the melody with accents. The sixth staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The seventh staff includes a section marked 'Ao D.C. Introdução' with a repeat sign and a first ending bracket, followed by a final measure with a fermata.

M. A. T. CARO 81683

У. ТЕАТРО 81683