

COMPOSITORES  
EM EVIDÊNCIA



REGRESSO  
CANÇÃO

# REGRESSO

## CANÇÃO

Versos de:  
MARIA ALMIRA

Música de:  
RESENDE DIAS

PIANO

Tranquilo

*mf*

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Tranquilo'. The dynamics are marked 'mf'.

*P.*

Oh mi-nha ter-ra, On-de eu nas-ci, Quan-ta sau-da-de eu ti-ve de

*cresc.*

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: 'Oh mi-nha ter-ra, On-de eu nas-ci, Quan-ta sau-da-de eu ti-ve de'. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The dynamics are marked 'P.' and 'cresc.'.

ti. A-mar re-do-bra Com as sau-da-des, Tu és pra mim o do-ce to-que das trin-

*cresc.* *dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'ti. A-mar re-do-bra Com as sau-da-des, Tu és pra mim o do-ce to-que das trin-'. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The dynamics are marked 'cresc.' and 'dim.'.

-da-des. Ai, ai, ai Ai, ai, ai Ve-lhos ca-mi-nhos Co-mo bom vol-

*P.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: '-da-des. Ai, ai, ai Ai, ai, ai Ve-lhos ca-mi-nhos Co-mo bom vol-'. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The dynamics are marked 'P.'.

Copyright 1960 by Sasseti & Cª Lda - Lisboa.

Os direitos de execução, adaptação, arranjo e reprodução, reservados para todos os países.

MUSEU NACIONAL DO TEATRO 24679

-tar!... Ai, ai, ai Ai, ai, ai Do-ces ca-ri-nhas Dei-xai re-cor

-dar!... Adoro em ti, es-ses bons tem-pas de-me-ni-no Pois foi en-tão que Deus  
Eu quero ou- vir os teus pardais, ao desa- fi-o, Que-ro sen- tir a sombra tra-çou o meu des- ta- mi- ga no es-

-ti-no. ti o... Nas ho-ras tristes, Como Mãe a aben-ço- ar, É- ras tu, ó minha terra, Doce afago a confor-  
E teus fol- guedos, Re-vi- ver com e-mo- ção, O pi- ão, da minha in- fância, Vem de novo à minha

-tar. mão!... Oh mi-nha ao 2 vezes Rall. molto PP re-ri-nhos Dei-xai re-cor dar!...

Oh minha terra,  
Onde eu nasci,  
Quanta saudade  
Eu tive de ti.

Amor redobra  
Com as saudades,  
Tu és p'ra mim  
O doce toque das trindades...

Ai, ai, ai  
Ai, ai, ai  
Velhos caminhos  
Como é bom voltar!...

Ai, ai, ai  
Ai, ai, ai

I  
Adoro em ti, esses bons tempos de menino  
Pois foi então que Deus traçou o meu destino.  
Nas horas tristes,  
Como mãe a abençoar,  
Eras tu, ó minha terra,  
Doce afago a confortar.

II  
Eu quero ouvir os teus pardais, ao desafio,  
Quero sentir a sombra amiga no estio...  
E teus folgedos  
Reviver com emoção  
O pião, da minha infância  
Vem de novo à minha mão...

*DO MESMO FESTIVAL,  
A CASA SASSETTI PUBLICOU:*

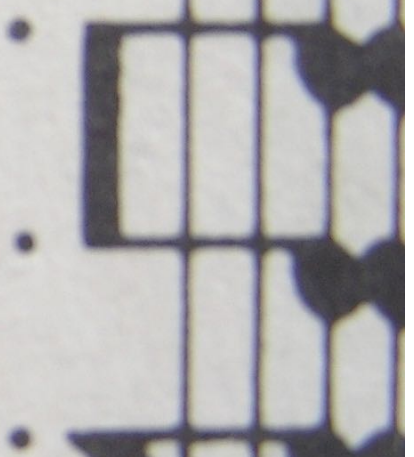
**DE COMPOSITORES EM EVIDENCIA**

À PORTA DA CASA DE NOSSO SENHOR . . . . .	Vira
António Melo — Silva Tavares	
A MAL OU A BEM . . . . .	Canção
Tavares Belo — Silva Tavares	
AMAR É SINA . . . . .	Canção
Joaquim Luiz Gomes — Hernani Correia	
CANÇÃO DE EMBALAR . . . . .	Canção
Fernando de Carvalho — Anibal Nazaré	
O ESTORIL É VOCÊ . . . . .	Canção-Slow
Wolmar Silva — Manuel Lerenó	
LISBOA . . . . .	Fado-Canção
Ferrer Trindade — Artur Ribeiro	
NASCI CONTRA O VENTO . . . . .	Slow-Rock
Nóbrega e Sousa — Antonio José	
OLHOS AZUIS . . . . .	Fado-Marcha
Manuel Paião — Eduardo Damas	
REGRESSO . . . . .	Canção
Resende Dias — Maria Almira	
VALE DO VOUGA . . . . .	Canção
Belo Marques	

**DE NOVOS COMPOSITORES**

CANÇÃO DO PASTOR . . . . .	Canção-Popular
Arlindo de Carvalho	
CRUCIFIXO . . . . .	Canção
Jaime Baena — Eduardo S. Oliveira	
LISBOA ENAMORADA . . . . .	Marcha-Popular
Corina Freire — Fernanda Santos	
LISBOA MODERNA . . . . .	Canção-Fado
José António Gasina	
PERDÃO . . . . .	Bolero
Bento Monteiro — José Rodrigues Tocha	
VER E AMAR . . . . .	Canção
Jorge Costa Pinto — Guilherme P. Rosa	

Copyright 1960 by Sassetti & C  
: os direitos de execução, adaptação





Jilherme P. Rosa

556

6t9m2

ATRO