

FEIA

CANÇÃO

Criação de

MARIA DE LOURDES

ao microfone da EMISSORA NACIONAL



Letra e

Música de

BELO MARQUES

Edições **Sasseti** — 54, Rua do Carmo, 58 — LISBOA

FEIA

CANÇÃO

Letra e Música de
BELO MARQUES

Moderato

PIANO

mf

The piano introduction is in 2/4 time, marked Moderato. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A repeat sign is placed at the end of the first measure.

Chamam-te fei-a? Não te im-por-tes, tu-do men-te. Não se dis-cu-te o gô-s-to de nin-

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Chamam-te fei-a? Não te im-por-tes, tu-do men-te. Não se dis-cu-te o gô-s-to de nin-". The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines.

guem A a-gua pu-ra ma-ta a sê-de a mui-ta gen-te, e ninguem sa-be o gô-s-to que e-la

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "guem A a-gua pu-ra ma-ta a sê-de a mui-ta gen-te, e ninguem sa-be o gô-s-to que e-la".

tem. Deixa fa-lar, men-tir e mal-di-zer, que bas-ta um mei-go o-lhar p'ra tu-do des-fa-

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "tem. Deixa fa-lar, men-tir e mal-di-zer, que bas-ta um mei-go o-lhar p'ra tu-do des-fa-".

zer; Porque a be-leza é fu-gi-di-a como a au-ro-ra, e pou-cos sa-bem a on-de e-la

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "zer; Porque a be-leza é fu-gi-di-a como a au-ro-ra, e pou-cos sa-bem a on-de e-la".

C. C.
1016

Copyright 1949 by Sasseti & C.ª Editores: 56, Rua do Carmo, Lisboa
Todos os direitos d'execução, d'adaptação, arranjo e reprodução reservados para todos os países.

{Impresso em Portugal}

mo-ra. Vou por fim ti-rar a a- -fron - ta des-sa ton - ta ca-be-

ci - ta. e di-zer à bo-ca chei - a: Mas que fei - a... tão bo-

ni - ta! *f*

p e di-zer à bo-ca chei - a: Mas que fei - a... tão bo-

ni - ta! ni - ta!


C. C.
10:6

do $\text{S} \text{ao} \text{C}$

II

Chamam-te feia
porque não sabem sentir
a formosura numa alma boa.
O mundo fala
mas não vê o teu sorrir;
só diz mentiras porque fala à toa.

O teu olhar
tem dentro um não sei quê,
que nos faz meditar
num livro que se lê.
Repara ainda
na Camélia delicada;
É muito linda
mas não cheira a nada.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a whole note on the first line (F#), a half note on the second line (C), and a quarter note on the second space (D).

c. c.
1016

Copyright 1949 by Sasse
Todos os direitos d'execuq

677

LIBRARY

38406