

MARCHA PARA AS VINDIMAS

LETRA DE
FERNANDA DE CASTRO

MÚSICA DE
FREDERICO DE FREITAS

AS PUPILAS



do mesmo filme:

Canção d'Amor
Canção da cabreira
Cantiga ao desafio
Vira da desfolhada



0024

GRATIS

Um filme português
inspirado no romance
de JULIO DINIZ

do Sr. REITOR

SUPER-PRODUÇÃO DA TOBIS PORTUGUESA

REALIZAÇÃO DE LEITÃO DE BARROS

SASSETTI & C^ª, EDITORES — 54, R. do Carmo, 58 — LISBOA

marcha para as vindimas

do fonofilm

AS PUPILAS do SENHOR REITOR

Letra de
Fernanda de Castro

Tº. de Marcha.

Música de
FREDERICO de FREITAS

PIANO

mf (gracioso)

First system of piano accompaniment for the march, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked 'mf' and '(gracioso)'. It begins with a series of eighth notes in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Ele
Teus o - lhos dizem que sim tu - a

FIM *p*

Second system of the score, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Ele' and the lyrics are 'Teus o - lhos dizem que sim tu - a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and the word 'FIM' followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Córo
bo-ca diz que não ai, ai, ai, tu a bo-ca diz que não A - di - vinha se és ca-

Éla

f *p*

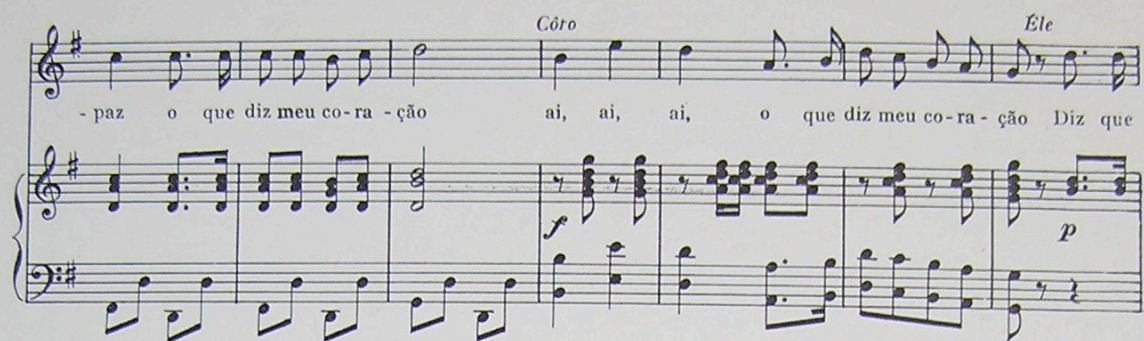
c.c. 278

Third system of the score, featuring a chorus and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Córo' and the lyrics are 'bo-ca diz que não ai, ai, ai, tu a bo-ca diz que não A - di - vinha se és ca-'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass clef. The system ends with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

Copyright 1935 by Sassetti & C.ª, Editores: 56. Rua do Carmo, Lisboa
Todos os direitos d'execução, d'adaptação, arranjo e reprodução reservados para todos os países.

(Impresso em Portugal)

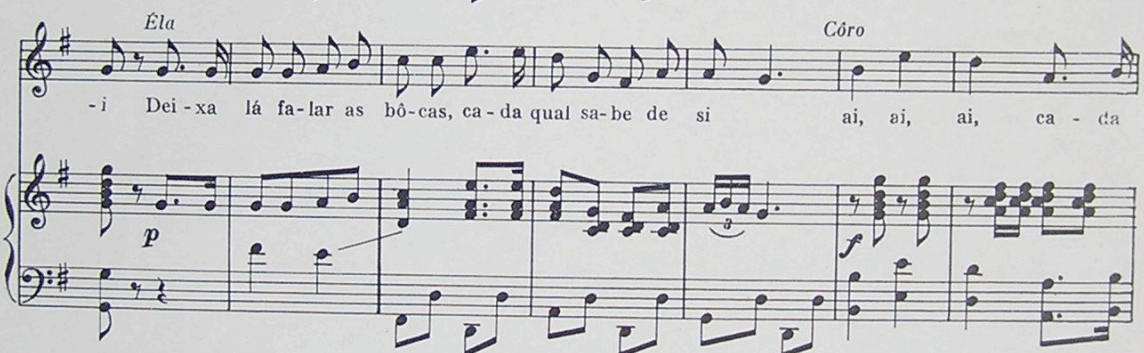
Côro *Éle*
- paz o que diz meu co-ra - ção ai, ai, ai, o que diz meu co-ra - ção Diz que



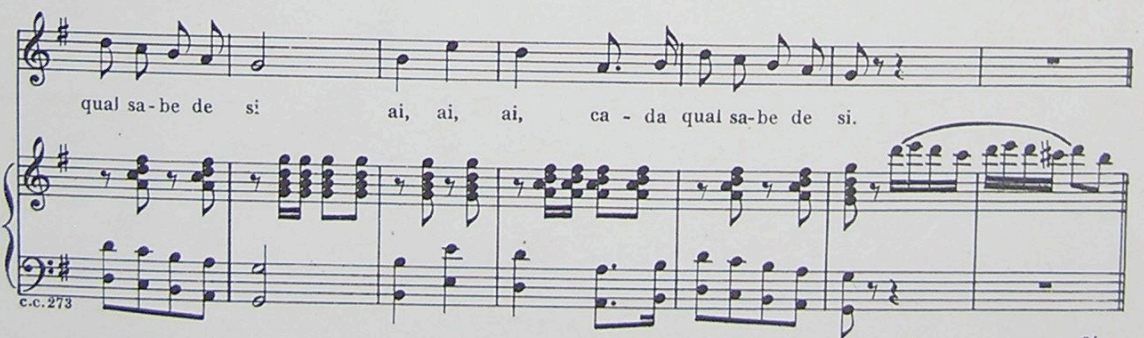
Côro
não, mas é men - ti - ra, to - da a gen - te o diz pr'a - i ai, ai, ai, to - da a gen - te o diz pr'a -



Ela *Côro*
- i Dei - xa lá fa - lar as bô - cas, ca - da qual sa - be de si ai, ai, ai, ca - da



qual sa - be de si ai, ai, ai, ca - da qual sa - be de si.



c.c. 273

ao §

Wm. do Test
19212

**OS SEIS PRINCIPAIS NUMEROS DE MUSICA DO FONO-FILME «GADO BRAVO»
DA AUTORIA DO ILUSTRE MAESTRO E PROFESSOR LUIZ DE FREITAS BRANCO**

<p>Fado do Pascoal do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Letra de Antonio Botto</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>CANTO PIANO</p>	<p>SERENATA do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Letra de Antonio Botto</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>Moderato CANTO PIANO</p>	<p>Canção das Lavadeiras do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Letra de Antonio Botto</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>Moderadamente animado, 1/4 = 120 CANTO PIANO</p>
<p>Anda o sol nos laranjais do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Letra de Antonio Botto</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>Moderadamente animado CANTO PIANO</p>	<p>Sol do Ribatejo do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Letra de Antonio Botto</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>Animado CANTO PIANO</p>	<p>Fandango do fono-filme «GADO BRAVO»</p> <p>Musica de Luiz de Freitas Branco</p> <p>Allegro PIANO</p>

O Tango cantado por Olly Gebauer, uma das músicas de maior êxito do fonofilme «Gado Bravo» da autoria de Hans May.

O Tango do Amor

Letra de
ANTONIO BOTTO do fono-filme **GADO BRAVO** Musica de
HANS MAY

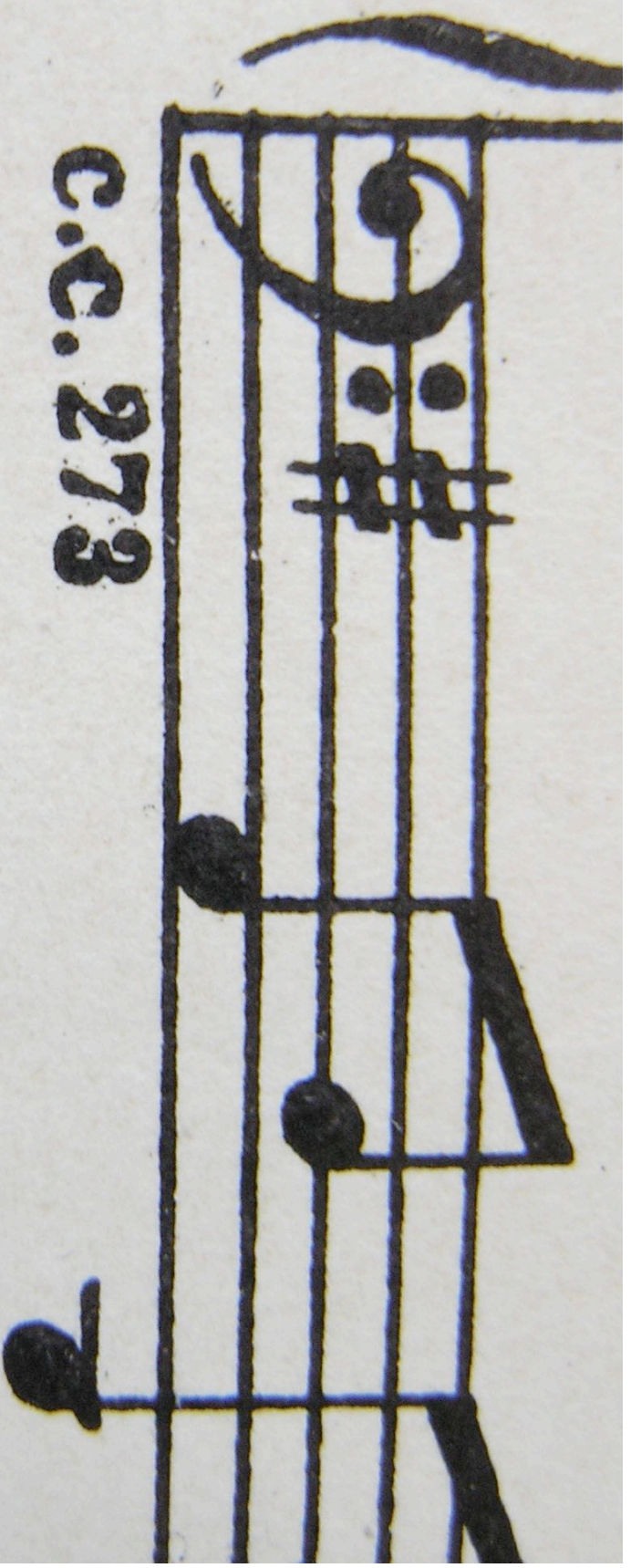
Tempo di Tango

PIANO

OS VERSOS DO DISTINTO POETA ANTONIO BOTTO PARA O FONO-FILME
«GADO BRAVO» ESTÃO PUBLICADOS EM SEPARATA NUMA LINDÍSSIMA EDIÇÃO
ILUSTRADA PELOS ARTISTAS FRED KRADOLFER E CARLOS CARNEIRO

AO PREÇO DE ESC. 1.50

Sassetti & C.^a - Editores - 54, Rua do Carmo, 58 - Lisboa



C.C. 273

Copyright 1935 by Sasso
Todos os direitos d'execu

21866

Museum Book