

1 20 1

PRÉMIO
NOVOS COMPOSITO



**II FESTIVAL
da canção
portuguesa**

LISBOA ENAMORADA

MARCHA POPULAR

DE CORINA FREIRE

VERSOS DE FERNANDA

LISBOA ENAMORADA

MARCHA POPULAR

Letra de:
FERNANDA SANTOS

Música de:
CORINA FREIRE

N. Freire
Voz

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes and a double bar line with repeat dots. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes and a double bar line with repeat dots. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes and a double bar line with repeat dots. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Copyright 1960 by Sasseti & C^ª L^{da} - Lisboa.
Todos os direitos de execução, adaptação, arranjo e reprodução, reservados para todos os países.
Inscrito em Portugal.

MUSEU NACIONAL DO THEATRO 24680

A

Quiz Lisboa, menina inconstante,
conquistar, vaidosa, um outro amor,
foi escolher o Porto e, provocante,
vem dizer
com certo ar bem tentador.

Só te olhei
e senti
que fiquei
presa a ti.

Meu Porto amigo,
tens sedução,
tens o vigor da nossa raça,
fidalgo antigo,
forte e brigão,
tens coração
e sabes rir duma chalaça.
És engraçado
e popular
e se calhar
faço de ti meu namorado.

Deus quiz dar-te um real tesouro,
vinhas d'oiro que oiro dão depois;
a guardá-las tu tens o rio Douro,
que há-de ser
um bom padrinho p'ra nós dois.

Só te olhei
e senti
que fiquei
presa a ti.

*DO MESMO FESTIVAL,
A CASA SASSETTI PUBLICOU:*

DE COMPOSITORES EM EVIDENCIA

À PORTA DA CASA DE NOSSO SENHOR	Vira
António Melo — Silva Tavares	
A MAL OU A BEM	Canção
Tavares Belo — Silva Tavares	
AMAR É SINA	Canção
Joaquim Luiz Gomes — Hérnani Correia	
CANÇÃO DE EMBALAR	Canção
Fernando de Carvalho — Anibal Nazaré	
O ESTORIL É VOCÊ	Canção-Slow
Wolmar Silva — Manuel Lerenó	
LISBOA	Fado-Canção
Ferrer Trindade — Artur Ribeiro	
NASCI CONTRA O VENTO	Slow-Rock
Nóbrega e Sousa — António José	
OLHOS AZUIS	Fado-Marcha
Manuel Paão — Eduardo Damas	
REGRESSO	Canção
Resende Dias — Maria Almira	
VALE DO VOUGA	Canção
Belo Marques	

DE NOVOS COMPOSITORES

CANÇÃO DO PASTOR	Canção-Popular
Arlindo de Carvalho	
CRUCIFIXO	Canção
Jaime Baena — Eduardo S. Oliveira	
LISBOA ENAMORADA	Marcha-Popular
Corina Freire — Fernanda Santos	
LISBOA MODERNA	Canção-Fado
José António Gasina	
PERDÃO	Bolero
Bento Monteiro — José Rodrigues Tocha	
VER E AMAR	Canção
Jorge Costa Pinto — Guilherme P. Rosa	

Cada: 10\$00

EM TODO O TERRITÓRIO PORTUGUÊS

"II FESTIVAL DA CANÇÃO PORTUGUESA"

LISBOA ENAMORADA

Letra de:
Fernanda Santos

Música de:
Corina Freire

Quiz Lisboa, menina inconstante
conquistar, vaidosa, um outro amor
foi escolher o Porto e, provocante,
vem dizer
com certo ar bem tentador -

Só te olhei
e senti
que fiquei
presa a ti

Meu Porto amigo,
tens sedução
tens o vigor da nossa raça.
fidalgo antigo,
forte e brigão,
tens coração
e sabes rir duma chalaça
És engraçado
e popular
e se calhar
faço de ti meu namorado.

Deus quis dar-te um real tesouro
vinhas d'oiro que oiro são depois;
a guardá-las tu tens o rio Douro,
que há-de ser
um bom padrinho p'ra nós dois.

Só te olhei
e senti
etc., etc...

MUSEU NACIONAL DO TEATRO

INSTITUTO DE CIÊNCIAS E LETRAS

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Departamento de Física
Física Geral

Esta lição, assim como as anteriores,
computar, verifique, se outro não
foi escolhido para a prova,
em caso de
sem certo se bem entender -

De se obter
e sentiu
que fiz
pela a li

em parte mais
tem o mesmo
tem e visto da mesma forma
ilógico então
forte e preciso
você precisa
e saber um pouco
de matemática
e física
e de se obter
e de se obter

Uma parte de se obter
você de se obter
e de se obter
e de se obter
e de se obter

De se obter
e sentiu

Wesley Oreste
23838



Agora é a vez

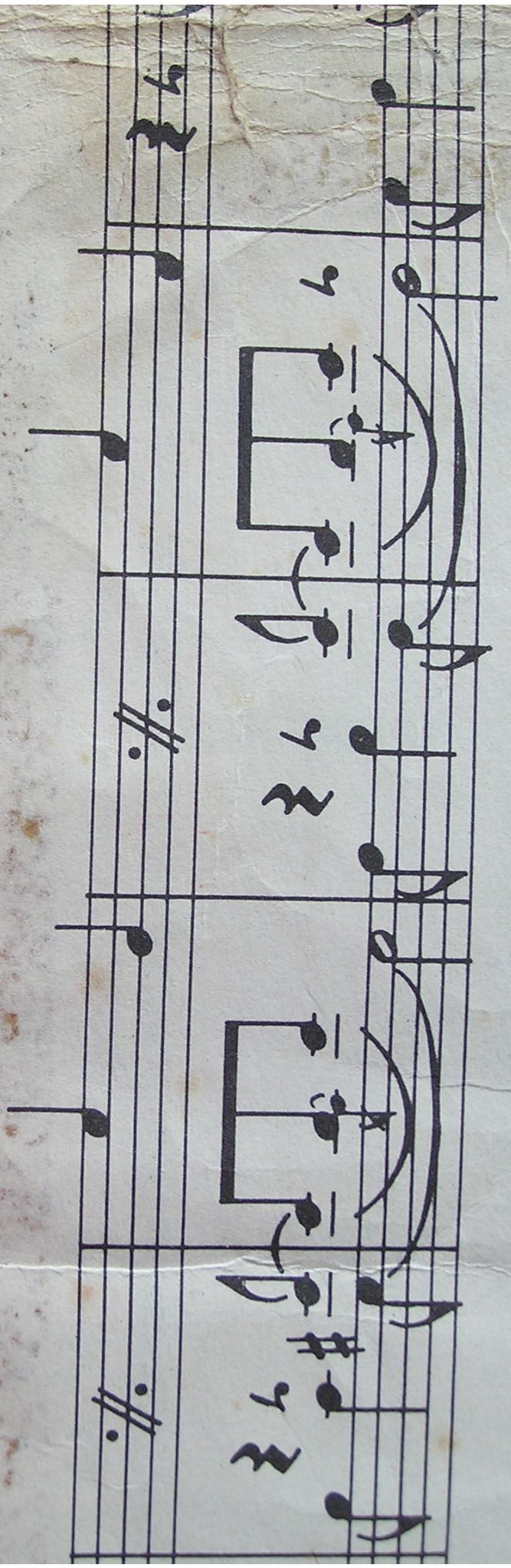
NOVOS COM
PRÉ M



F. GUEDES - Lisboa

Copyright 1960 by Sasseti & C.ª L.ª da - Lisboa.
Todos os direitos de execução, adaptação, arranjo e reprodução, reservados para todos os países
incluindo o em Portugal.

MUSEU NACIONAL DO TEATRO 24680



D.

ção, reservados para todos os países

ATRO

24680

Year 2000

2000

4



da

jo e

Нарден од Теша

28238

L DO TEATRO

24680