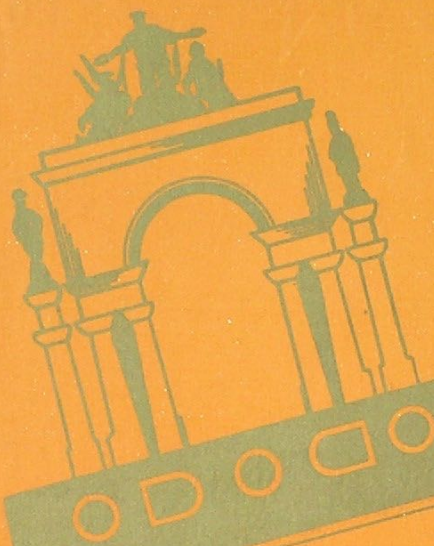


Um grande Sucesso



J M 359

N. 35

SALUD, DINERO Y AMOR

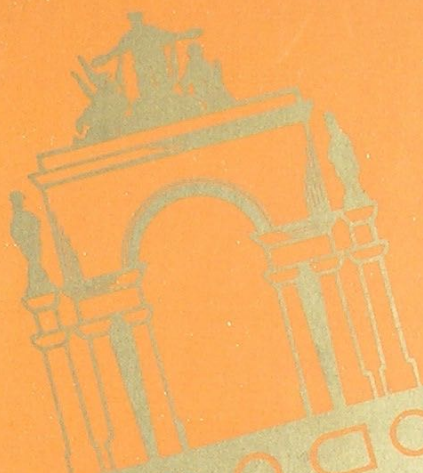
VALSA

ORQUESTRA TIPICA FRANCISCO CANARO

NLB

Um grande Exito

Um grande Sucesso



N. 35

SALUD, DINERO Y AMOR

VALSA

ORQUESTRA TIPICA FRANCISCO CANARO

NLB

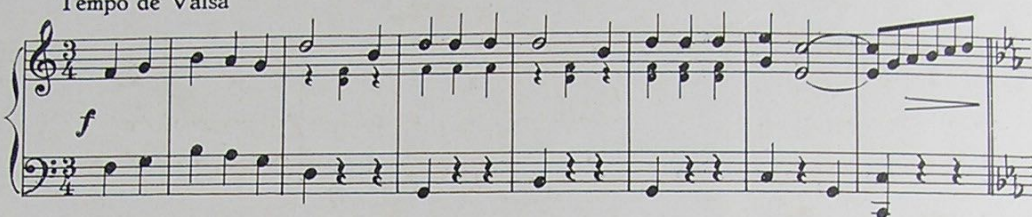
Um grande Exito

salud, dinero y amor

VALSA

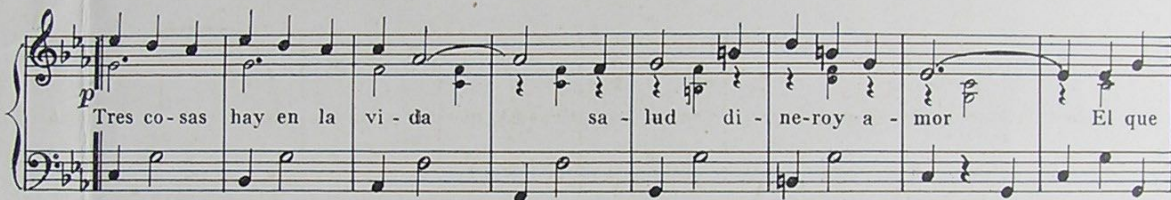
Tempo de Valsa

PIANO



f

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



p

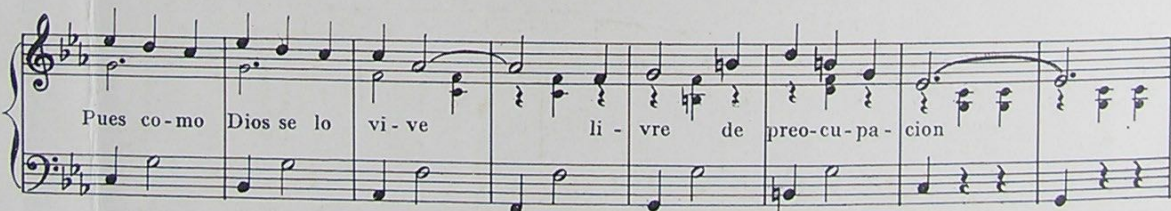
Tres co - sas hay en la vi - da sa - lud di - ne - roy a - mor El que

The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.



ten - ga e - sas tres co - - sas que le de gra - cias a Dios

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some harmonic changes, including a brief modulation to a major key for the word "Dios".



Pues co - mo Dios se lo vi - ve li - vre de preo - cu - pa - cion

The third vocal line maintains the melodic flow. The piano accompaniment remains consistent with the previous lines.



por e - so quie - ro que a - pren - - da el re - fran de es - ta can - cion. El que tenga un a -

The final vocal line on the page concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the original key signature.

mor que lo cui - - de que lo cui-de la sa - lud y la pla

ti - - ta que no la ti - - re que no la ti-re Hay que guar - dar e - so con-

vie - ne que aquel que guar - da siem - pre tiene El que ten-ga un a - - mor que lo

cui - - de que lo cui-de la sa - lud y la pla ti - - ta que no la

ti - - re que no la ti-re. ti-re. *ff*

927

Deo coram vobis laudat
salu dicitur e amara
pe que tenga estas tres
cosas que le he propuesto

Pues con ellas tengo mi
libra de peso en parien
por sero quiere que
el resten de esta comen

un gram de amara e de
mielo en el que tengo
siempre muerca esei que
esta de en el el puerro
a cen que lo pua de
con la sal y la p latria
so minimo que se cedio
por esse le uiso que
aproximacion es

Fado do Povo

A lira o doce instrumento
nunca teria valor

Se não fosse o sofrimento

que lhe ~~do~~ inspira o creador

Sá diz a trova luzarra

Há muito quem a conhece

que o trovador da guitarra

quer que eu por ele estremeça

Para se cantar o fado

Emem os olhos chorar

Porque sendo bem cantado

Termina n'um salvear

O fadista quando canta

Tem coração e nobreza

Porque canta e só encanta

Toda a mulher portugueza

u. teatro

22031