

O Pátio das Cantigas

Versos de
ANTÓNIO
LOPES
RIBEIRO



Música de
FREDERICO
DE
FREITAS

PRIMEIRO FADO

Um filme da Produção
António Lopes Ribeiro

Realizado por
Francisco Ribeiro



Edições **Sassetti** - 54, Rua do Carmo 58 - LISBOA

Primeiro Fado

Versos de
António Lopes Ribeiro

Música de
FREDERICO de FREITAS

Tempo de Fado vagaroso

CANTO

O fa - do tem tal bru-

PIANO

p *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line (CANTO) in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment (PIANO) in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics change to forte (*f*) in the second measure.

xe - do Que eutenho me - do Sempre que o can - to, Pois a - prendi mui - to ce - do Qual o se -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

grê - do Do seu en - can - to. Quem es - cu - ta o fa - do não sa - be Quanto lhe ca - be Da nossa

mf

c.c. 629

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The system ends with the number 'c.c. 629'.

Estrilho

voz. — Pa - re - ce que u-ma-ve - zi - nha Can - ta só - zi - nha Dentro de nós. — A vida é

f

Mais depressa *Vagaroso*

co-mum fa-do u-ma fa - tal can-ção Nos-tál-gi - co tri-nar Da a-mor que nos a-mar-ra... Por is-so a

p

alma chora E tem o co-ra-ção A for-ma sin-gu-lar Du-ma gui-tar-ra -tar-ra

f

c.c. 629

II

Há para aí muita gente
Que não o sente,
Nem acredita
Que esta canção portuguesa
É, com certeza,
A mais bonita,

Mas vê crescer, num momento.
O sentimento
De quem o canta.
E a gente queira ou não queira
A alma inteira
Sobe à garganta.

Estrilho
A vida é como o fado
etc. etc.

Museu do Tesouro
19819

AS EDITIONS

APRESENTAM SEMPRE NOVIDADES

Músicas do grande filme «JOÃO RATAO»:

Fado das Trincheiras

Letra de
Felix Bermudes
e João Bastos

Tempo de Fado

do filme «JOÃO RATAO»

Música de
ANTONIO MELO

ten.

Ras-te-jamos como sa-pos, Com as fardas em far-ra-pos, Pela Ter-ra de Nin-guem, Mas ca dentro o pen-sa-men-to Co

ten. *rall*

6\$00

não tem nada que saber

Letra de
Felix Bermudes
e João Bastos

Tempo de Fox vivo

FOX-TROT
do filme «JOÃO RATAO»

Música de
ANTONIO MELO

Se u-ma mu-lher der, Por um o-lhar, A en-ten-der que rer Em-par-cei-rar,

6\$00

Rancho das Rosas

Letra de
Felix Bermudes
e João Bastos

Tempo de Marcha

MARCHA
do filme «JOÃO RATAO»

Música de
ANTONIO MELO

Nin-guem se fie em can-ti-gas Nem ju-ras de ca-sa-men-to, Ra-pa-zes e ra-pa-ri-gas, Porque as can-ti

6\$00

Ao desafio

Letra de
Felix Bermudes
e João Bastos

Tempo de Vira

VIRA
do filme «JOÃO RATAO»

Música de
ANTONIO MELO

Ma-lei-tas d'a-mór Quem e que as não tem! Mas diz o dou-tor Que a-té fu-zem bem. São fe-bres

6\$00

Canção dos Madeiros

Letra de
Felix Bermudes
e João Bastos

Tempo de Marcha

MARCHA
do filme «JOÃO RATAO»

Música de
ANTONIO MELO

Vai cantau-do o ven-to pe-las ra-ma-ri-as, São canções de a-mór... São... can-ções de lu-ar;

6\$00

Films

CXs 2

Museu do Tesoro

19219

3- LISBOA

ST

ST

ST

ST

ST

ST

ST

ST

ST

ST

ST



(Impresso em Portugal)