

REMELEIXO



REMELEIXO



J. HELIODORO D'OLIVEIRA
EDITOR
Rossio, 56, 57, 58. LISBOA.

Duetto comico Creação dos "Geraídos"

REMELEXO

Samba-Maxixe

Versos e música de

Nicolino Milano.

Allegretto Mm. 100 = ♩

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'ff' (fortissimo).

CANTO ELE

mf

Si - nhá quem no rosto acôr do jambo Ai - u - ê den - dê Ai - u - ê den - dê! Qui

The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte).

si ri - bo - la assim, com tan to quê, Ai - u - ê den - dê Ai - u - ê den - dê! Não

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fuja, meua môr, meudyti - rambo Ai - u - ê den - dê, Ai - u - ê den - dê! Qui es - tou en - ra - bi - chado por vo.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Edição autorizada e registada
para Portugal, suas Colonias e Brazil.

ELA

cê, Ai - u - ê den - dê, Ai, - u - ê den - dê! Mo - dé - re su - a pai - xão, Não

(falado - ritmicamente)

fa - ça mais ra - pa - pé, Eu só lhe dou minha mão E o meu co - ra - ção, Si pa - pái qui.

(cantado) (falado)

- zé! Si gós - ta mê - mo di mim, E não mi qué disgra - çá Se

(cantado) ELE

mi qui - zé p'ra bom fim, Se rei seu quin dim Di - pois di ca - zá! D'a -

ff

- qui vo. cê sol. tei. ra já não sai, Ai. - u. ê den - dê! Ai. - u. ê den - dê Porque

ho. je mêm. o ca. zo com vo - cê! Ai. - u. ê den - dê! Ai. - u. ê den - dê! Vou

já daqui fal. lá com seu pa - pai, Ai. - u. ê den - dê! Ai. - u. ê den - dê! Vo -

- cê ha. de ser mi. nha atê mor. rê! Ai. - u. ê den - dê! Ai. - u. ê den - dê!

ff Fim

ELE

p Mu - la - - Fi - nha! mi-nhabala dial-té - - ia — Di - li - ciosa ré -

- fe.ia Semdefeição — Mi dê su - a mão! E sem tar - - dar

ELA

Va - mosjá nos ca - zar; Pois tá fei - to, Tá di - rei - to, Vâ - mo dá par-ti - ci - pa -

AMBOS

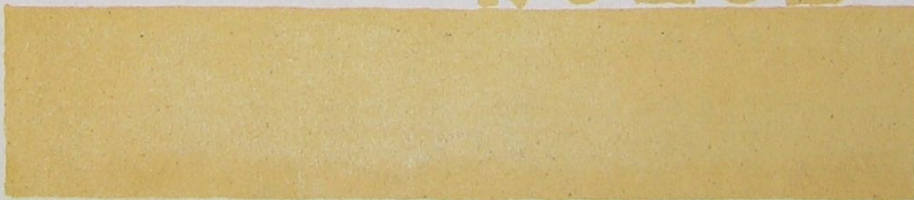
- ção! P'ra desfe.cho; Re - me le - xo! Porque é mê - mo bão bão D'a.

ELE

PIANOS



ROLOS



ANNO DOMINI MDCCLXXII

Handwritten musical notation on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The text 'ANNO DOMINI MDCCLXXII' is written vertically across the staff. The music consists of several notes and rests, with a large, decorative flourish above the staff.

NACIONAL BO TEA

300133